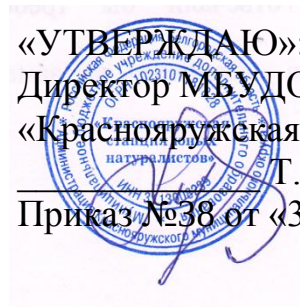


МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ КРАСНОЯРУЖСКОГО РАЙОНА

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Краснояружская станция юных натуралистов»**

Рассмотрена на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
от «31» августа 2026 г.

«УТВЕРЖДАЮ»:
Директор МБУДО
«Краснояружская СЮН»
Т. М. Лукьяненко
Приказ №38 от «31» августа 2026 г.



Дополнительная образовательная (общеразвивающая) программа
художественной направленности

«Цветочный дизайн»

Возраст детей – 10-14 лет.

Срок реализации– 2 года.

Объем –144 часа (72 часа в год).

Уровень сложности программного материала – стартовый.

Автор - составитель:
Кривцунова Алла Александровна
педагог дополнительного образования
МБУДО «Краснояружская СЮН»

п. Красная Яруга,

2026 г.

Модифицированная, дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа **«Цветочный дизайн»** художественной направленности по познавательному, творческому видам деятельности.

Автор-составитель: Кривцунова Алла Александровна, педагог дополнительного образования МБУДО «Краснояржская СЮН»

Программа рассмотрена на заседании педагогического совета, протокол №1 от «31» августа 2026г.

Председатель педагогического совета _____  Т.М. Лукьяненко

Год разработки программы: 2022.

СОДЕРЖАНИЕ

1.Комплекс основных характеристик	4
1.1. Пояснительная записка (нормативно-правовая основа разработки программы, направленность программы, уровень сложности программного материала, отличительные особенности, актуальность, педагогическая целесообразность, адресат программы, объём программы, режим занятий, формы проведения занятий, цель и задачи программы, планируемые результаты)	4
1.2. Учебный план. Учебно-тематический план. Содержание программы.	8
1.3.Рабочая программа воспитания	26
2.Комплекс организационно-педагогических условий	35
2.1.Формы аттестации/контроля и оценочные материалы	35
2.2.Календарный учебный график	36
2.3.Методическое обеспечение и методические материалы	36
2.4.Условия реализации программы (кадровое обеспечение, организация пространства - учебный кабинет, техническое оснащение и оборудование, информационное обеспечение)	43
Список литературы	44
Приложения	46

1.Комплекс основных характеристик

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовой основой разработки программы являются:

-Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273 -ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный закон от 31.07.2020г № 304-ФЗ «О внесении изменений в ФЗ «Об образовании в РФ» по вопросам воспитания обучающихся»;

-Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629);

-Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. № 678-р.;

-Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 2.06.2026 №19 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

-Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.21 №2 «Об утверждении санитарных правил СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

-Федеральный проект «Всё лучшее детям» национального проекта «Молодёжь и дети» до 2030г (распоряжение Правительства Российской Федерации от 01.07.2025 №1745-р);

-План действий по реализации Основ государственной политики в области экологического развития России на период до 2030 года, утверждённый распоряжением Правительства Российской Федерации от 23 декабря 2014 г. № 2423-р;

-Устав и локальные акты МБУДО «Красноярская СЮН».

Направленность программы - художественная.

Форма обучения - очная (возможна при неблагоприятной обстановке в регионе в условиях СВО - очно-заочная форма обучения с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения).

Тематический цикл – художественный.

Предметная область – эстетика, биология, экология, декоративно-прикладное творчество.

Функциональное предназначение программы – дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа.

Программа «Цветочный дизайн» является:

по виду - общеразвивающей;

по форме организации – групповая, индивидуальная;

по времени реализации – двухгодичной.

Программа является модифицированной, имеет *стартовый образовательный уровень*.

За основу программы «Цветочный дизайн» взята программа кружка «Природный материал и фантазия», автор-составитель Трепетунова Л.И. Волгоград: Учитель, 2009г.

Отличие данной программы заключается в том, что она предлагает уникальный подход к обучению: мы объединяем декоративно-прикладное искусство с экологическим воспитанием. В центре внимания — неразрывная связь творчества с миром природы.

Обучение строится на двух понятных и доступных для детей направлениях: конструировании и дизайне. Мы учим ребят видеть красоту окружающего мира и воплощать свои идеи в жизнь, используя доступные художественные инструменты. Это делает процесс обучения не только полезным, но и по-настоящему захватывающим.

Сроки реализации программы

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Цветочный дизайн» рассчитана на 2 года обучения- (144 часа) 72 часа в год, ориентирована для обучающихся среднего школьного возраста 10-14 лет. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа, или 2 раза в неделю по 1 часу.

Количество обучающихся в объединениях составляет 10 – 15 человек.

Актуальность программы

Эмоциональный отклик и «душа» в работе. В отличие от многих других видов творчества, флористика позволяет вложить в композицию частичку себя. Работа с живым материалом — цветами, ветками, сухоцветами — дарит уникальное чувство сопричастности к природе. Это своего рода арт-терапия, которая помогает ребенку выразить свои эмоции и получить мгновенный, «живой» результат своего труда.

Развитие творческого мышления через экологичный подход. Мы учим детей видеть потенциал не только в покупных цветах, но и в том, что нас окружает: в природном материале и даже в «бросовых» вещах, которым можно подарить вторую жизнь. Это развивает экологическое сознание и учит мыслить нестандартно, превращая обычные предметы в элементы искусства.

Тренировка мозга через практику. Флористика — это дисциплина, требующая высокой концентрации внимания. Чтобы композиция «зазвучала», нужно продумать форму, цвет и фактуру. В процессе работы у обучающихся активно тренируется память (нужно запомнить свойства растений) и воображение (нужно представить итоговый образ до того, как он будет создан).

Занятия по программе «Цветочный дизайн» помогают ребенку не просто освоить прикладной навык, но и обрести внутреннее равновесие, научиться видеть прекрасное в мелочах и развить ту самую «насмотренность», которая пригодится в любой сфере жизни. Это пространство, где творчество становится инструментом познания себя и окружающего мира.

Особенностью данной программы является то, что она дает возможность каждому обучающемуся реально открыть для себя волшебный мир, проявлять и реализовывать свои творческие способности.

Новизна программы

Программа «Цветочный дизайн» позволяет развивать интеллектуальную деятельность, формулировать задачи, находить решения, включает в себя творческий процесс создания качественно новых материальных и духовных ценностей, в результате чего обучающиеся вкладывают в материал возможности, развивают творческое мышление и в конечном результате выражают аспекты своей личности. Именно этот факт придает программе дополнительную ценность.

Цель программы: формирование и развитие творческих способностей обучающихся, через овладение основами цветочного дизайна

Задачи 1 года обучения:

Образовательные:

- знакомство с историей возникновения икебаны и флористики;
- знакомство обучающихся с основными правилами и приемами составления букетов и цветочных композиций;
- обучение самостоятельно изготавливать флористические композиции, икебаны, букеты из живых цветов, аппликации из природного материала.

Воспитательные:

- воспитание бережного отношения к природе.

Развивающие:

- развитие творческой активности, фантазии, художественного вкуса;
- развитие внимания, памяти, логического и абстрактного мышления, пространственного воображения.

Задачи 2 года обучения:

Образовательные:

- формирование знаний и умений при работе с различными материалами.

Воспитательные:

- формирование нравственности, эстетического представления, способности следовать нормам поведения в обществе;
- воспитание глубокой заинтересованности в защите и улучшению окружающей природы,
- воспитание бережного отношения к истории родного края.

Развивающие:

- развитие творческого мышления и воображения, наблюдательности, художественного вкуса, культуры труда;
- развитие творческих способностей на основе национально-нравственного отношения к природе и историческому развитию родного края.

Основные формы и методы работы, применяемые на занятиях:

В процессе обучения используются такие **формы занятий**, как устный журнал, экскурсия, занятие-игра, практические занятия, проектирование, творческая мастерская, и другие.

Методы:

Методы обучения по уровню активности детей (использована классификация Е.Я.Голанда, И.Я. Лернера):

- активные: работа с книгой, методической папкой;
- пассивные: рассказ, объяснение, демонстрация.

Методы по уровню включения в продуктивную (творческую) деятельность:

- объяснительно – иллюстративный;
- репродуктивный;
- частично – поисковый.

Методы стимулирования активности детей:

- игра;
- создание эмоционально окрашенных ситуаций;
- поощрение и похвала;
- чередование видов детской деятельности.

Методы воспитания и развития:

- развивающая, познавательная игра;
- самостоятельная работа;
- коллективный анализ ситуаций и совместной деятельности.

Планируемые результаты.

К концу 1 года обучения дети должны знать:

- базовые принципы создания цветочных композиций, основы флористического дизайна и философии икебаны;
- подмечать красоту природных пейзажей, игру света и тени, гармонию линий, формы и цвета;
- значение растений в природе и жизни человека;
- правила бережного и ответственного поведения в лесу, парке и на лугу;
- как видеть прекрасное в обыденном: замечать игру света и тени, чувствовать гармонию линий и цветовых сочетаний в природных пейзажах.

Уметь:

- самостоятельно собирать гармоничные букеты из живых цветов;
- создавать авторские флористические композиции и простейшие икебаны;
- работать с природными материалами, создавая из них выразительные аппликации.

К концу 2 года обучения дети должны знать:

- более сложные техники флористического дизайна и тонкости

- составления композиций в различных стилях;
- глубинные взаимосвязи в экосистемах и важность сохранения природного баланса;
 - принципы художественной композиции, позволяющие профессионально работать с формой, цветом и пространством;
 - правила экологической этики, которые становятся для них нормой поведения.

Уметь:

- создавать сложные, многоуровневые флористические работы и тематические икебаны;
- профессионально подбирать растительный материал для букетов, учитывая их сочетаемость и стойкость;
- применять полученные знания для создания авторских проектов, используя природные материалы как полноценный художественный инструмент.

1.2. Учебный план 1 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации обучающихся
1	Введение	2	1	1	Тестирование
2	Композиции из живых цветов	20	10	10	Выставка, коллективный анализ работ
3	Цветочный дизайн - Икебана	20	10	10	Тестирование. Творческая работа.
4	Цветочный дизайн - Флористика	28	14	14	Выставка, коллективный анализ работ
5	Итоговое занятие	2	1	1	Тестирование. Итоговая выставка работ.
Всего:		72	36	36	

Учебно – тематический план 1 года обучения

№ п/п	Наименование тем	Всего часов	Теория	Практика	Календарные сроки
1	Введение	2	1	1	сентябрь
1.1	Первое знакомство с объединением. Техника	2	1	1	

	безопасности.				
2	Композиции из живых цветов	14	7	7	
2.1	Цветы в нашей жизни.	2	1	1	
2.2	История композиций из цветов.	2	1	1	
2.3	Основные правила составления композиций.	2	1	1	
2.4	Приемы составления композиций.	2	1	1	
2.5	Букеты из живых цветов.	2	1	1	
2.6	Участие в районной выставке посвященной дню учителя.	2	1	1	
2.7	Работа над проектом «Цветы – спутники жизни».	2	1	1	октябрь
3	Цветочный дизайн – Икебана.	26	13	13	
3.1	История возникновения икебаны.	2	1	1	
3.2	Страна восходящего солнца.	2	1	1	
3.3	Цвета в икебанае.	2	1	1	ноябрь
3.4	Основные правила икебаны.	2	1	1	
3.5	Аранжировка – зеркало традиций.	2	1	1	
3.6	Искусство аранжировки.	2	1	1	
3.7	Путешествие в Японию.	2	1	1	декабрь
3.8	Составление букетов. Правила построения икебаны.	2	1	1	
3.9	Букет в технике икебана.	2	1	1	
3.10	Вторая жизнь цветов. Объемная работа.	2	1	1	
3.11	Участие в районной выставке «Зимняя фантазия».	2	1	1	январь
3.12	Икебана «Зимняя фантазия».	2	1	1	
3.13	Работа над проектом «Восточная икебана».	2	1	1	
4	Цветочный дизайн – Флористика.	28	14	14	
4.1	История возникновения флористики.	2	1	1	
4.2	Цветочное настроение. Аранжировка цветов.	2	1	1	
4.3	Участие в районной выставке - выгонке «Приближая дыхание весны».	2	1	1	
4.4	Цветочная флористика.	2	1	1	март

4.5	Участие в акции «Первоцвет».	2	1	1	
4.6	Флористические букеты.	2	1	1	
4.7	Праздничные букеты.	2	1	1	
4.8	Участие в районной выставке «Зеркало природы».	2	1	1	апрель
4.9	Дерево счастья.	2	1	1	
4.10	Участие в акции «Первоцвет».	2	1	1	
4.11	Весенний букет.	2	1	1	
4.12	Пейзаж.	2	1	1	май
4.13	Флористические аппликации.	2	1	1	
4.14	Творческий проект.	2	1	1	
5	Итоговое занятие.	2	1	1	
5.1	Заключительное занятие. Защита проектов.	2	1	1	
Всего:		72	36	36	

Содержание программы (первый год обучения)

Раздел 1. Вводное занятие (2ч).

Тема 1.1. Первое знакомство с объединением. Техника безопасности.

Теория. Ознакомление с планом работы объединения.

Инструктаж по технике безопасности.

Формы занятия: занятие - учебная игра.

Методы и приемы: словесный - рассказ, беседа; наглядный – демонстрация.

Оснащение занятия: план работы объединения, фотографии, инструкция по технике безопасности.

Раздел 2. Композиции из живых цветов (14 ч).

Тема 2.1. Цветы в нашей жизни.

Теория. Композиции из живых цветов.

Практическая работа: изготовление букетов и композиций.

Формы занятия: словесные, наглядные, практические.

Методы и приемы: словесный - рассказ, беседа; наглядный – демонстрация.

Оснащение занятия: живые цветы, вазы и корзинки, ленты, стиплер, флористические губки.

Тема 2.2. История композиций из цветов.

Теория. Композиции из живых цветов.

Практическая работа: изготовление букетов и композиций.

Формы занятия: словесные, наглядные, практические.

Методы и приемы: словесный - рассказ, беседа; наглядный – демонстрация.

Оснащение занятия: живые цветы, вазы и корзинки, ленты, стиплер, флористические губки.

Тема 2.3. Основные правила композиции.

Теория. Композиции из живых цветов.

Практическая работа: изготовление букетов и композиций.

Формы занятия: словесные, наглядные, практические.

Методы и приемы: словесный - рассказ, беседа; наглядный – демонстрация.

Оснащение занятия: живые цветы, вазы и корзинки, ленты, стиплер, флористические губки.

Тема 2.4. Приемы составления композиций.

Теория. Композиции из живых цветов.

Практическая работа: изготовление букетов и композиций.

Формы занятия: словесные, наглядные, практические.

Методы и приемы: словесный - рассказ, беседа; наглядный – демонстрация.

Оснащение занятия: живые цветы, вазы и корзинки, ленты, стиплер, флористические губки.

Тема 2.5. Букеты из живых цветов.

Теория. Композиции из живых цветов.

Практическая работа: изготовление букетов и композиций.

Формы занятия: словесные, наглядные, практические.

Методы и приемы: словесный - рассказ, беседа; наглядный – демонстрация.

Оснащение занятия: живые цветы, вазы и корзинки, ленты, стиплер, флористические губки.

Тема 2.6. Участие в районной выставке посвященной дню учителя

Теория. Композиции из живых цветов.

Практическая работа: изготовление букетов и композиций;

Формы занятия: словесные, наглядные, практические.

Методы и приемы: словесный - рассказ, беседа; наглядный – демонстрация.

Оснащение занятия: живые цветы, вазы и корзинки, ленты, стиплер, флористические губки.

Тема 2.7. Работа над проектом «Цветы – спутники жизни».

Теория. Композиции из живых цветов.

Практическая работа: изготовление букетов и композиций и оформление проектной работы.

Формы занятия: словесные, наглядные, практические.

Методы и приемы: словесный - рассказ, беседа; наглядный – демонстрация.

Оснащение занятия: живые цветы, вазы и корзинки, ленты, стиплер, флористические губки.

Раздел 3. Цветочный дизайн – Икебана (26ч).

Тема 3.1. История возникновения икебаны.

Теория: Технология изготовления композиций из засушенных растений в технике Икебана.

Практическая работа: Изготовление композиций из засушенных растений.

Формы занятия: занятие-путешествие, практическое.

Методы и приемы: словесный - рассказ, беседа; наглядный – демонстрация.

Оснащение занятия: клей ПВА, ножницы, природный материал, вазы и корзинки, стиплер, ленты.

Тема 3.2. Страна восходящего солнца.

Теория: Технология изготовления композиций из засушенных растений в технике Икебана.

Практическая работа: Изготовление композиций из засушенных растений.

Формы занятия: словесные, наглядные, практические.

Методы и приемы: словесный - рассказ, беседа; наглядный – демонстрация.

Оснащение занятия: клей ПВА, ножницы, природный материал, вазы и корзинки, стиплер, ленты.

Тема 3.3. Цветы в икебане.

Теория: Технология изготовления композиций из засушенных растений в технике Икебана.

Практическая работа: Изготовление композиций из засушенных растений.

Формы занятия: словесные, наглядные, практические.

Методы и приемы: словесный - рассказ, беседа; наглядный – демонстрация.

Оснащение занятия: клей ПВА, ножницы, природный материал, вазы и корзинки, стиплер, ленты.

Тема 3.4. Основные правила икебаны.

Теория: Технология изготовления композиций из засушенных растений в технике Икебана.

Практическая работа: Изготовление композиций из засушенных растений.

Формы занятия: словесные, наглядные, практические.

Методы и приемы: словесный - рассказ, беседа; наглядный – демонстрация.

Оснащение занятия: клей ПВА, ножницы, природный материал, вазы и корзинки, стиплер, ленты.

Тема 3.5. Аранжировка - зеркало традиций.

Теория: Технология изготовления композиций из засушенных растений в технике Икебана.

Практическая работа: Изготовление композиций из засушенных растений.

Формы занятия: словесные, наглядные, практические.

Методы и приемы: словесный - рассказ, беседа; наглядный – демонстрация.

Оснащение занятия: клей ПВА, ножницы, природный материал, вазы и корзинки, стиплер, ленты.

Тема 3.6. Искусство аранжировки.

Теория: Технология изготовления композиций из засушенных растений в технике Икебана.

Практическая работа: Изготовление композиций из засушенных растений.

Формы занятия: словесные, наглядные, практические.

Методы и приемы: словесный - рассказ, беседа; наглядный – демонстрация.

Оснащение занятия: клей ПВА, ножницы, природный материал, вазы и корзинки, стиплер, ленты.

Тема 3.7. Путешествие в Японию.

Теория: Технология изготовления композиций из засушенных растений в технике Икебана.

Практическая работа: Изготовление композиций из засушенных растений.

Формы занятия: словесные, наглядные, практические.

Методы и приемы: словесный - рассказ, беседа; наглядный – демонстрация.

Оснащение занятия: клей ПВА, ножницы, природный материал, вазы и корзинки, стиплер, ленты.

Тема 3.8. Составление букетов. Правила построения икебаны.

Теория: Технология изготовления композиций из засушенных растений в технике Икебана.

Практическая работа: Изготовление композиций из засушенных растений.

Формы занятия: словесные, наглядные, практические.

Методы и приемы: словесный - рассказ, беседа; наглядный – демонстрация.

Оснащение занятия: клей ПВА, ножницы, природный материал, вазы и корзинки, стиплер, ленты.

Тема 3.9. Букет в технике икебана.

Теория: Технология изготовления композиций из засушенных растений в технике Икебана.

Практическая работа: Изготовление композиций из засушенных растений.

Формы занятия: словесные, наглядные, практические.

Методы и приемы: словесный - рассказ, беседа; наглядный – демонстрация.

Оснащение занятия: клей ПВА, ножницы, природный материал, вазы и корзинки, стиплер, ленты.

Тема 3.10. Вторая жизнь цветов. Объемная работа.

Теория: Технология изготовления композиций из засушенных растений в технике Икебана.

Практическая работа: Изготовление композиций из засушенных растений.

Формы занятия: словесные, наглядные, практические;

Методы и приемы: словесный - рассказ, беседа; наглядный – демонстрация.

Оснащение занятия: клей ПВА, ножницы, природный материал, вазы и корзинки, стиплер, ленты.

Тема 3.11. Участие в районной выставке «Зимняя фантазия».

Теория: Технология изготовления композиций из засушенных растений в технике Икебана.

Практическая работа: Изготовление композиций из засушенных растений.

Формы занятия: словесные, наглядные, практические.

Методы и приемы: словесный - рассказ, беседа; наглядный – демонстрация.

Оснащение занятия: клей ПВА, ножницы, природный материал, вазы и корзинки, стиплер, ленты.

Тема 3.12. Икебана «Зимняя фантазия».

Теория: Технология изготовления композиций из засушенных растений в технике Икебана.

Практическая работа: Изготовление композиций из засушенных растений.

Формы занятия: словесные, наглядные, практические.

Методы и приемы: словесный - рассказ, беседа; наглядный – демонстрация.

Оснащение занятия: клей ПВА, ножницы, природный материал, вазы и корзинки, стиплер, ленты.

Тема 3.13. Работа над проектом «Восточная икебана».

Теория. Композиции живых цветов.

Практическая работа: изготовление букетов и композиций и оформление проектной работы.

Формы занятия: словесные, наглядные, практические.

Методы и приемы: словесный - рассказ, беседа; наглядный – демонстрация.

Оснащение занятия: цветы, вазы и корзинки, ленты, стиплер, флористические губки.

Раздел 4. Цветочный дизайн – Флористика (28ч).

Тема 4.1. История возникновения флористики.

Теория: Технология изготовления композиций из засушенных растений в технике Флористика.

Практическая работа: Изготовление композиций из засушенных растений.

Формы занятия: словесные, наглядные, практические.

Методы и приемы: словесный - рассказ, беседа; наглядный – демонстрация.

Оснащение занятия: клей ПВА, ножницы, природный материал, вазы и корзинки, стиплер, ленты.

Тема 4.2. Цветочное настроение. Аранжировка цветов.

Теория: Технология изготовления композиций из засушенных растений в технике Флористика.

Практическая работа: Изготовление композиций из засушенных растений.

Формы занятия: словесные, наглядные, практические.

Методы и приемы: словесный - рассказ, беседа; наглядный – демонстрация.

Оснащение занятия: клей ПВА, ножницы, природный материал, вазы и корзинки, стиплер, ленты.

Тема 4.3. Участие в районной выставке - выгонке «Приближая дыхание весны».

Теория: Технология изготовления композиций из засушенных растений в технике Флористика.

Практическая работа: Изготовление композиций из засушенных растений.

Формы занятия: словесные, наглядные, практические.

Методы и приемы: словесный - рассказ, беседа; наглядный – демонстрация.

Оснащение занятия: клей ПВА, ножницы, природный материал, вазы и корзинки, стиплер, ленты.

Тема 4.4. Цветочная флористика.

Теория: Технология изготовления композиций из засушенных растений в технике Флористика.

Практическая работа: Изготовление композиций из засушенных растений.

Формы занятия: словесные, наглядные, практические.

Методы и приемы: словесный - рассказ, беседа; наглядный – демонстрация.

Оснащение занятия: клей ПВА, ножницы, природный материал, вазы и корзинки, стиплер, ленты.

Тема 4.5. Участие в выставке «Первоцвет».

Теория: Технология изготовления композиций из засушенных растений в технике Флористика.

Практическая работа: Изготовление композиций из засушенных растений.

Формы занятия: словесные, наглядные, практические.

Методы и приемы: словесный - рассказ, беседа; наглядный – демонстрация.

Оснащение занятия: клей ПВА, ножницы, природный материал, вазы и корзинки, стиплер, ленты.

Тема 4.6. Флористические букеты.

Теория: Технология изготовления композиций из засушенных растений в технике Флористика.

Практическая работа: Изготовление композиций из засушенных растений.

Формы занятия: словесные, наглядные, практические.

Методы и приемы: словесный - рассказ, беседа; наглядный – демонстрация.

Оснащение занятия: клей ПВА, ножницы, природный материал, вазы и корзинки, стиплер, ленты.

Тема 4.7. Праздничные букеты.

Теория: Технология изготовления композиций из засушенных растений в технике Флористика.

Практическая работа: Изготовление композиций из засушенных растений.

Формы занятия: словесные, наглядные, практические.

Методы и приемы: словесный - рассказ, беседа; наглядный – демонстрация.

Оснащение занятия: клей ПВА, ножницы, природный материал, вазы и корзинки, стиплер, ленты.

Тема 4.8. Участие в районной выставке «зеркало природы».

Теория: Технология изготовления композиций из засушенных растений в технике Флористика.

Практическая работа: Изготовление композиций из засушенных растений.

Формы занятия: словесные, наглядные, практические.

Методы и приемы: словесный - рассказ, беседа; наглядный – демонстрация.

Оснащение занятия: клей ПВА, ножницы, природный материал, вазы и корзинки, стиплер, ленты.

Тема 4.9. Дерево счастья.

Теория: Технология изготовления композиций из засушенных растений в технике Флористика.

Практическая работа: Изготовление композиций из засушенных растений.

Формы занятия: словесные, наглядные, практические.

Методы и приемы: словесный - рассказ, беседа; наглядный – демонстрация.

Оснащение занятия: клей ПВА, ножницы, природный материал, вазы и корзинки, стиплер, ленты.

Тема 4.10. Участие в акции «Первоцвет».

Теория: Технология изготовления композиций из засушенных растений в технике Флористика.

Практическая работа: Изготовление композиций из засушенных растений.

Формы занятия: словесные, наглядные, практические.

Методы и приемы: словесный - рассказ, беседа; наглядный – демонстрация.
Оснащение занятия: клей ПВА, ножницы, природный материал, вазы и корзинки, стиплер, ленты.

Тема 4.11. Весенний букет.

Теория: Технология изготовления композиций из засушенных растений в технике Флористика.

Практическая работа: Изготовление композиций из засушенных растений.

Формы занятия: словесные, наглядные, практические.

Методы и приемы: словесный - рассказ, беседа; наглядный – демонстрация.

Оснащение занятия: клей ПВА, ножницы, природный материал, вазы и корзинки, стиплер, ленты.

Тема 4.12. Пейзаж.

Теория: Технология изготовления композиций из засушенных растений в технике Флористика.

Практическая работа: Изготовление композиций из засушенных растений.

Формы занятия: словесные, наглядные, практические.

Методы и приемы: словесный - рассказ, беседа; наглядный – демонстрация.

Оснащение занятия: клей ПВА, ножницы, природный материал, вазы и корзинки, стиплер, ленты.

Тема 4.13. Флористические аппликации.

Теория: Технология изготовления композиций из засушенных растений в технике Флористика.

Практическая работа: Изготовление композиций из засушенных растений.

Формы занятия: словесные, наглядные, практические.

Методы и приемы: словесный - рассказ, беседа; наглядный – демонстрация.

Оснащение занятия: клей ПВА, ножницы, природный материал, вазы и корзинки, стиплер, ленты.

Тема 4.14. Творческий проект.

Теория. Композиции цветов.

Практическая работа: изготовление букетов и композиций и оформление проектной работы.

Формы занятия: словесные, наглядные, практические.

Методы и приемы: словесный - рассказ, беседа; наглядный – демонстрация.

Оснащение занятия: цветы, вазы и корзинки, ленты, стиплер, флористические губки.

Раздел 5. Итоговое занятие (2ч).

Тема 5.1. Заключительное занятие. Защита проектов.

Теория. Подведение итогов.

Практическая работа: выставка работ и проектов.

Учебный план 2 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации обучающихся
-------	------------------	-------------	--------	----------	------------------------------

1	Введение	2	1	1	тестирование
2	Композиции из живых цветов	20	10	10	Выставка, коллективный анализ работ
3	Цветочный дизайн - Икебана	20	10	10	Тестирование. Творческая работа.
4	Цветочный дизайн - Флористика	28	14	14	Выставка, коллективный анализ работ
5	Итоговое занятие	2	1	1	Тестирование. Итоговая выставка работ.
Всего:		72	36	36	

Учебно-тематический план

второй год обучения

№ п/п	Наименование тем	Всего часов	Теория	Практика	Календарные сроки
1	Введение	2	1	1	сентябрь
1.1	Характеристика учебного процесса. Правила ОТ. Стартовая диагностика.	2	1	1	
2	Композиции из живых цветов	20	10	10	
2.1	Цветы - спутники нашей жизни.	2	1	1	
2.2	Источники радости.	2	1	1	
2.3	Основные правила в композициях.	2	1	1	октябрь
2.4	Тематические композиции.	2	1	1	
2.5	Настольные композиции.	2	1	1	
2.6	Участие в районной выставке посвященной дню учителя.	2	1	1	
2.7	Осенние композиции.	2	1	1	
2.8	Цветы, используемые при составлении композиций.	2	1	1	ноябрь
2.9	Краски осени в композициях.	2	1	1	
2.10	Фотовыставка работ.	2	1	1	
3	Цветочный дизайн - Икебана	20	10	10	
3.1	Искусство учит вдохновению.	2	1	1	
3.2	Виртуальная экскурсия на Вернисаж.	2	1	1	декабрь
3.3	Восточная аранжировка цветов. Аранжировка – зеркало традиций.	2	1	1	

3.4	Виртуальное путешествие в Японию. Загадки Японии.	2	1	1	январь
3.5	Язык цвета – контраст и гармония в икебана.	2	1	1	
3.6	Участие в районной выставке «Зимняя фантазия». Икебана «Дыхание зимы»	2	1	1	
3.7	Цветы в оформлении праздника. Рождество.	2	1	1	
3.8	Составление букетов «Сказка Снежной королевы».	2	1	1	
3.9	Цветочное настроение.	2	1	1	
3.10	Икебана «Метелица».	2	1	1	
4	Цветочный дизайн - Флористика	28	14	14	февраль
4.1	Прошлое, настоящее и будущее цветочного дизайна	2	1	1	
4.2	Вторая жизнь цветов. Сухоцветы.	2	1	1	
4.3	Специальные формы во флористике: флористический коллаж.	2	1	1	март
4.4	Участие в районной выставке - выгонке «Приближая дыхание весны».	2	1	1	
4.5	Праздничные букеты Праздничные бутоньерки	2	1	1	
4.6	Цветочная флористика	2	1	1	
4.7	Участие в акции «Первоцвет»	2	1	1	
4.8	Творческий проект.	2	1	1	апрель
4.9	Участие в районной выставке «Зеркало природы»	2	1	1	
4.10	Дерево счастья	2	1	1	
4.11	Флористические подарки.	2	1	1	
4.12	Продолжаем делать и дарить подарки.	2	1	1	май
4.13	Сувениры, подарки к праздникам.	2	1	1	
4.14	Флористический конкурс «Бал цветов».	2	1	1	
5	Итоговое занятие	2	1	1	

5.1	Заключительное занятие. Видеофильм, выставка работ за год.	2	1	1	
Всего:		72	36	36	

Содержание программы (второй год обучения)

1. Вводное занятие (2).

Тема 1.1. Характеристика учебного процесса. Правила ОТ. Стартовая диагностика.

Теория. Ознакомление с планом работы кружка

Инструктаж по технике безопасности;

Формы занятия: занятие- учебная игра;

Методы и приемы: словесный - рассказ, беседа; наглядный - демонстрация;

Оснащение кружка: план работы кружка, фотографии, инструкция по охране труда;

2. Композиции из живых цветов (20).

Тема 2.1. Цветы - спутники нашей жизни.

Теория. Композиции из живых цветов.

Практическая работа: изготовление букетов и композиций;

Формы занятия: словесные, наглядные, практические;

Методы и приемы: словесный - рассказ, беседа; наглядный - демонстрация;

Оснащение кружка: живые цветы, вазы и корзинки, ленты, стиплер, флористические губки.

Тема 2.2. Источники радости.

Теория. Композиции из живых цветов.

Практическая работа: изготовление букетов и композиций;

Формы занятия: словесные, наглядные, практические;

Методы и приемы: словесный - рассказ, беседа; наглядный - демонстрация;

Оснащение кружка: живые цветы, вазы и корзинки, ленты, стиплер, флористические губки.

Тема 2.3. Основные правила в композициях.

Теория. Композиции из живых цветов.

Практическая работа: изготовление букетов и композиций;

Формы занятия: словесные, наглядные, практические;

Методы и приемы: словесный - рассказ, беседа; наглядный - демонстрация;

Оснащение кружка: живые цветы, вазы и корзинки, ленты, стиплер, флористические губки.

Тема 2.4. Тематические композиции.

Теория. Композиции из живых цветов.

Практическая работа: изготовление букетов и композиций;

Формы занятия: словесные, наглядные, практические;

Методы и приемы: словесный - рассказ, беседа; наглядный - демонстрация;

Оснащение кружка: живые цветы, вазы и корзинки, ленты, стиплер, флористические губки.

Тема 2.5. Настольные композиции.

Теория. Композиции из живых цветов.

Практическая работа: изготовление букетов и композиций;

Формы занятия: словесные, наглядные, практические;

Методы и приемы: словесный - рассказ, беседа; наглядный - демонстрация;

Оснащение кружка: живые цветы, вазы и корзинки, ленты, стиплер, флористические губки.

Тема 2.6. Участие в районной выставке посвященной дню учителя

Теория. Композиции из живых цветов.

Практическая работа: изготовление букетов и композиций;

Формы занятия: словесные, наглядные, практические;

Методы и приемы: словесный - рассказ, беседа; наглядный - демонстрация;

Оснащение кружка: живые цветы, вазы и корзинки, ленты, стиплер, флористические губки.

Тема 2.7. Осенние композиции.

Теория. Композиции из живых цветов.

Практическая работа: изготовление букетов и композиций;

Формы занятия: словесные, наглядные, практические;

Методы и приемы: словесный - рассказ, беседа; наглядный - демонстрация;

Оснащение кружка: живые цветы, вазы и корзинки, ленты, стиплер, флористические губки.

Тема 2.8. Цветы, используемые при составлении композиций.

Теория. Композиции из живых цветов.

Практическая работа: изготовление букетов и композиций;

Формы занятия: словесные, наглядные, практические;

Методы и приемы: словесный - рассказ, беседа; наглядный - демонстрация;

Оснащение кружка: живые цветы, вазы и корзинки, ленты, стиплер, флористические губки.

Тема 2.9. Краски осени в композициях.

Теория. Композиции из живых цветов.

Практическая работа: изготовление букетов и композиций;

Формы занятия: словесные, наглядные, практические;

Методы и приемы: словесный - рассказ, беседа; наглядный - демонстрация;

Оснащение кружка: живые цветы, вазы и корзинки, ленты, стиплер, флористические губки.

Тема 2.10. Фотовыставка работ.

Теория. Композиции из живых цветов.

Практическая работа: изготовление букетов и композиций;

Формы занятия: словесные, наглядные, практические;

Методы и приемы: словесный - рассказ, беседа; наглядный - демонстрация;

Оснащение кружка: живые цветы, вазы и корзинки, ленты, стиплер, флористические губки.

3. Цветочный дизайн – Икебана (20).

Тема 3.1. Искусство учит вдохновению.

Теория: Технология изготовления композиций из засушенных растений в технике Икебана.

Практическая работа: Изготовление композиций из засушенных растений.

Формы занятия: словесные, наглядные, практические;

Методы и приемы: словесный - рассказ, беседа; наглядный - демонстрация;

Оснащение кружка: клей ПВА, ножницы, природный материал, вазы и корзинки, стиплер, ленты.

Тема 3.2. Виртуальная экскурсия на Вернисаж.

Теория: Технология изготовления композиций из засушенных растений в технике Икебана.

Практическая работа: Изготовление композиций из засушенных растений.

Формы занятия: словесные, наглядные, практические;

Методы и приемы: словесный - рассказ, беседа; наглядный - демонстрация;

Оснащение кружка: клей ПВА, ножницы, природный материал, вазы и корзинки, стиплер, ленты.

Тема 3.3. Восточная аранжировка цветов. Аранжировка – зеркало традиций.

Теория: Технология изготовления композиций из засушенных растений в технике Икебана.

Практическая работа: Изготовление композиций из засушенных растений.

Формы занятия: словесные, наглядные, практические;

Методы и приемы: словесный - рассказ, беседа; наглядный - демонстрация;

Оснащение кружка: клей ПВА, ножницы, природный материал, вазы и корзинки, стиплер, ленты.

Тема 3.4. Виртуальное путешествие в Японию. Загадки Японии.

Теория: Технология изготовления композиций из засушенных растений в технике Икебана.

Практическая работа: Изготовление композиций из засушенных растений.

Формы занятия: словесные, наглядные, практические;

Методы и приемы: словесный - рассказ, беседа; наглядный - демонстрация;

Оснащение кружка: клей ПВА, ножницы, природный материал, вазы и корзинки, стиплер, ленты.

Тема 3.5. Язык цвета – контраст и гармония в икебанае.

Теория: Технология изготовления композиций из засушенных растений в технике Икебана.

Практическая работа: Изготовление композиций из засушенных растений.

Формы занятия: словесные, наглядные, практические;

Методы и приемы: словесный - рассказ, беседа; наглядный - демонстрация;

Оснащение кружка: клей ПВА, ножницы, природный материал, вазы и корзинки, стиплер, ленты.

Тема 3.6. Участие в районной выставке «Зимняя фантазия».

Теория: Технология изготовления композиций из засушенных растений в технике Икебана.

Практическая работа: Изготовление композиций из засушенных растений.

Формы занятия: словесные, наглядные, практические;

Методы и приемы: словесный - рассказ, беседа; наглядный - демонстрация;

Оснащение кружка: клей ПВА, ножницы, природный материал, вазы и корзинки, стиплер, ленты.

Тема 3.7. Цветы в оформлении праздника. Рождество.

Теория: Технология изготовления композиций из засушенных растений в технике Икебана.

Практическая работа: Изготовление композиций из засушенных растений.

Формы занятия: словесные, наглядные, практические;

Методы и приемы: словесный - рассказ, беседа; наглядный - демонстрация;

Оснащение кружка: клей ПВА, ножницы, природный материал, вазы и корзинки, стиплер, ленты.

Тема 3.8. Составление букетов «Сказка Снежной королевы»

Теория: Технология изготовления композиций из засушенных растений в технике Икебана.

Практическая работа: Изготовление композиций из засушенных растений.

Формы занятия: словесные, наглядные, практические;

Методы и приемы: словесный - рассказ, беседа; наглядный - демонстрация;

Оснащение кружка: клей ПВА, ножницы, природный материал, вазы и корзинки, стиплер, ленты.

Тема 3.9. Цветочное настроение.

Теория: Технология изготовления композиций из засушенных растений в технике Икебана.

Практическая работа: Изготовление композиций из засушенных растений.

Формы занятия: словесные, наглядные, практические;

Методы и приемы: словесный - рассказ, беседа; наглядный - демонстрация;

Оснащение кружка: клей ПВА, ножницы, природный материал, вазы и корзинки, стиплер, ленты.

Тема 3.10. Икебана «Метелица».

Теория: Технология изготовления композиций из засушенных растений в технике Икебана.

Практическая работа: Изготовление композиций из засушенных растений.

Формы занятия: словесные, наглядные, практические;

Методы и приемы: словесный - рассказ, беседа; наглядный - демонстрация;

Оснащение кружка: клей ПВА, ножницы, природный материал, вазы и корзинки, стиплер, ленты.

4. Цветочный дизайн – Флористика (28).

Тема 4.1. Прошлое, настоящее и будущее цветочного дизайна

Теория: Технология изготовления композиций из засушенных растений в технике Флористика.

Практическая работа: Изготовление композиций из засушенных растений.
Формы занятия: словесные, наглядные, практические;
Методы и приемы: словесный - рассказ, беседа; наглядный - демонстрация;
Оснащение кружка: клей ПВА, ножницы, природный материал, вазы и корзинки, стиплер, ленты.

Тема 4.2. Вторая жизнь цветов. Сухоцветы.

Теория: Технология изготовления композиций из засушенных растений в технике Флористика.

Практическая работа: Изготовление композиций из засушенных растений.
Формы занятия: словесные, наглядные, практические;
Методы и приемы: словесный - рассказ, беседа; наглядный - демонстрация;
Оснащение кружка: клей ПВА, ножницы, природный материал, вазы и корзинки, стиплер, ленты.

Тема 4.3. Специальные формы во флористике: флористический коллаж.

Теория: Технология изготовления композиций из засушенных растений в технике Флористика.

Практическая работа: Изготовление композиций из засушенных растений.
Формы занятия: словесные, наглядные, практические;
Методы и приемы: словесный - рассказ, беседа; наглядный - демонстрация;
Оснащение кружка: клей ПВА, ножницы, природный материал, вазы и корзинки, стиплер, ленты.

Тема 4.4. Участие в районной выставке-выгонке «Приближая дыхание весны».

Теория: Технология изготовления композиций из засушенных растений в технике Флористика.

Практическая работа: Изготовление композиций из засушенных растений.
Формы занятия: словесные, наглядные, практические;
Методы и приемы: словесный - рассказ, беседа; наглядный - демонстрация;
Оснащение кружка: клей ПВА, ножницы, природный материал, вазы и корзинки, стиплер, ленты.

Тема 4.5. Праздничные открытки.

Теория: Технология изготовления композиций из засушенных растений в технике Флористика.

Практическая работа: Изготовление композиций из засушенных растений.
Формы занятия: словесные, наглядные, практические;
Методы и приемы: словесный - рассказ, беседа; наглядный - демонстрация;
Оснащение кружка: клей ПВА, ножницы, природный материал, вазы и корзинки, стиплер, ленты.

Тема 4.6. Цветы в корзине флористическая композиция.

Теория: Технология изготовления композиций из засушенных растений в технике Флористика.

Практическая работа: Изготовление композиций из засушенных растений.
Формы занятия: словесные, наглядные, практические;
Методы и приемы: словесный - рассказ, беседа; наглядный - демонстрация;

Оснащение кружка: клей ПВА, ножницы, природный материал, вазы и корзинки, стиплер, ленты.

Тема 4.7. Участие в выставке «Первоцвет»

Теория: Технология изготовления композиций из засушенных растений в технике Флористика.

Практическая работа: Изготовление композиций из засушенных растений.

Формы занятия: словесные, наглядные, практические;

Методы и приемы: словесный - рассказ, беседа; наглядный - демонстрация;

Оснащение кружка: клей ПВА, ножницы, природный материал, вазы и корзинки, стиплер, ленты.

Тема 4.8. Творческий проект.

Теория: Технология изготовления композиций из засушенных растений в технике Флористика.

Практическая работа: Изготовление композиций из засушенных растений.

Формы занятия: словесные, наглядные, практические;

Методы и приемы: словесный - рассказ, беседа; наглядный - демонстрация;

Оснащение кружка: клей ПВА, ножницы, природный материал, вазы и корзинки, стиплер, ленты.

Тема 4.9. Участие в районной выставке «Зеркало природы».

Теория: Технология изготовления композиций из засушенных растений в технике Флористика.

Практическая работа: Изготовление композиций из засушенных растений.

Формы занятия: словесные, наглядные, практические;

Методы и приемы: словесный - рассказ, беседа; наглядный - демонстрация;

Оснащение кружка: клей ПВА, ножницы, природный материал, вазы и корзинки, стиплер, ленты.

Тема 4.10. Дерево счастья.

Теория: Технология изготовления композиций из засушенных растений в технике Флористика.

Практическая работа: Изготовление композиций из засушенных растений.

Формы занятия: словесные, наглядные, практические;

Методы и приемы: словесный - рассказ, беседа; наглядный - демонстрация;

Оснащение кружка: клей ПВА, ножницы, природный материал, вазы и корзинки, стиплер, ленты.

Тема 4.11. Флористические подарки.

Теория: Технология изготовления композиций из засушенных растений в технике Флористика.

Практическая работа: Изготовление композиций из засушенных растений.

Формы занятия: словесные, наглядные, практические;

Методы и приемы: словесный - рассказ, беседа; наглядный - демонстрация;

Оснащение кружка: клей ПВА, ножницы, природный материал, вазы и корзинки, стиплер, ленты.

Тема 4.12. Продолжаем делать и дарить подарки.

Теория: Технология изготовления композиций из засушенных растений в

технике Флористика.

Практическая работа: Изготовление композиций из засушенных растений.

Формы занятия: словесные, наглядные, практические;

Методы и приемы: словесный - рассказ, беседа; наглядный - демонстрация;

Оснащение кружка: клей ПВА, ножницы, природный материал, вазы и корзинки, стиплер, ленты.

Тема 4.13. Сувениры, подарки к праздникам.

Теория: Технология изготовления композиций из засушенных растений в технике Флористика.

Практическая работа: Изготовление композиций из засушенных растений.

Формы занятия: словесные, наглядные, практические;

Методы и приемы: словесный - рассказ, беседа; наглядный - демонстрация;

Оснащение кружка: клей ПВА, ножницы, природный материал, вазы и корзинки, стиплер, ленты.

Тема 4.14. Флористический конкурс «Бал цветов».

Теория: Технология изготовления композиций из засушенных растений в технике Флористика.

Практическая работа: Изготовление композиций из засушенных растений.

Формы занятия: словесные, наглядные, практические;

Методы и приемы: словесный - рассказ, беседа; наглядный - демонстрация;

Оснащение кружка: клей ПВА, ножницы, природный материал, вазы и корзинки, стиплер, ленты.

5. Итоговое занятие (2).

Тема 5.1. Заключительное занятие. Видеофильм, выставка работ за год.

Теория. Подведение итогов.

Практическая работа: выставка работ

1.3.Рабочая программа воспитания.

Рабочая программа воспитания МБУДО «Краснояржская СЮН» является частью образовательной программы, определяет содержание и организацию воспитательной работы в учреждении.

Программа разработана в соответствии с ФЗ от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в РФ», ФЗ от 31.07.2020г № 304-ФЗ «О внесении изменений в ФЗ «Об образовании в РФ» по вопросам воспитания обучающихся», Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. № 678-р.

Цель программы воспитания - создание условий для достижения обучающимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей создание условий для многогранного развития и социализации каждого обучающегося.

Задачи:

- формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;
- организация инновационной работы в области воспитания и дополнительного образования;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения;
- обеспечение развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни;
- воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания;
- развитие воспитательного потенциала семьи;
- поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся;
- развитие общей культуры обучающихся через традиционные мероприятия объединения, выявление и работа с одаренными детьми;
- формирование у детей гражданско-патриотического, духовно-нравственного сознания (формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде);
- выявление и развитие творческих способностей, обучающихся путем создания творческой атмосферы через организацию работы детских объединений, совместной творческой деятельности педагогов, обучающихся и родителей, в том числе детей с ОВЗ, инвалидов, детей требующих особого педагогического внимания;
- создание условий, направленных на формирование нравственной культуры, расширение кругозора, интеллектуальное развитие, на улучшение усвоения учебного материала;
- пропаганда здорового образа жизни, профилактика правонарушений, социальноопасных явлений;
- создание условий для активного и полезного взаимодействия Станции и семьи по вопросам воспитания обучающихся.

В течение учебного года в МБУДО «Краснояржская СЮН» реализуются следующие **направления воспитательной работы:**

- гражданско-патриотическое;
- духовно-нравственное;
- экологическое;
- здоровьесберегающее;
- художественно-эстетическое;
- трудовое и профориентационное;

-воспитание познавательных интересов.

Гражданско-патриотическое

Гражданско-патриотическое воспитание: формирование патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой родине, формирование представлений о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям русского народа. Формирование у воспитанников таких качеств, как долг, ответственность, честь, достоинство, личность. Воспитание любви и уважения к традициям Отечества. Формирование гражданской и правовой направленности личности, активной жизненной позиции: Воспитание уважения к правам, свободам и обязанностям человека.

Духовно – нравственное

Духовно-нравственное воспитание формирует ценностные представления о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблеме нравственного выбора, достоинство, любовь и др.), о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и др. народов России. Приобщение к базовым национальным ценностям русского общества, таким, как патриотизм, социальная солидарность, гражданственность, семья, здоровье, труд и творчество, наука, традиционные религии России, искусство, природа, человечество. Воспитание нравственной культуры, основанной на самоопределении и самосовершенствовании. Воспитание доброты, чуткости, сострадания, заботы и милосердия.

Экологическое

Экологическое воспитание формирует у обучающихся экологическую культуру, ответственное, бережное отношение к природе, окружающей среде на основе русских традиционных духовных ценностей.

Здоровьесберегающее

Здоровьесберегающее воспитание формирует и пропаганду здорового образа жизни; формирует и развивает знания, установки личностных ориентиров и норм здорового и безопасного образа жизни с целью сохранения, и укрепления физического, психологического и социального здоровья обучающихся как одной из ценностных составляющих личности

Обучающегося; формирует у обучающихся сознательного и ответственного отношения к личной безопасности и безопасности окружающих, усвоение ими знаний и умений распознавать и оценивать опасные ситуации, определять способы защиты от них, оказывать само- и взаимопомощь.

Художественно-эстетическое

Художественно-эстетическое воспитание играет важную роль в формировании характера и нравственных качеств, а также в развитии хорошего вкуса и в поведении, развитии художественно-образного мышления, способностей к художественному творчеству.

Трудовое и профориентационное

Трудовое воспитание формирует знания, представления о трудовой деятельности; выявляет творческие способности и профессиональные направления обучающихся; формирует у обучающихся положительное отношение к труду как высшей ценности в жизни; стремление применять знания на практике; воспитание высоких моральных качеств, трудолюбия, долга и ответственности, деловитости и честности; формирование основ культуры умственного и физического труда, воспитание уважения к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей).

Воспитание познавательных интересов

Воспитание познавательных интересов формирует потребность в приобретении новых знаний, интерес к творческой деятельности, активную практическую и мыслительную деятельность; формирует положительную эмоциональную атмосферу способствующую оптимальному напряжению умственных и физических сил обучающихся; формирует интерес к исследовательской и проектной деятельности; способствует выявлению и развитию природных задатков и способностей обучающихся, реализации познавательных интересов ребенка и его потребностей в самосовершенствовании, самореализации и саморазвитии.

Календарный план воспитательной работы

1 год обучения

Направления воспитательной работы	Содержание	Сроки проведения								
		Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Гражданско-патриотическое	-формирование патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой родине; -формирование представлений о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям русского народа; -формирование у обучающихся таких качеств, как долг, ответственность, честь, достоинство, личность; -воспитание любви и уважения к традициям Отечества; -формирование гражданской и правовой направленности личности, активной жизненной позиции: Воспитание уважения к правам, свободам и обязанностям человека.	+		+			+			+
Духовно-нравственное	-формирование ценностных представлений о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблеме нравственного выбора, достоинство, любовь и др.), о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и др. народов России; -приобщение к базовым национальным ценностям русского общества, таким, как патриотизм,		+		+			+		

	социальная солидарность, гражданственность, семья, здоровье, труд и творчество, наука, традиционные религии России, искусство, природа, человечество; -воспитание нравственной культуры, основанной на самоопределении и самосовершенствовании; -воспитание доброты, чуткости, сострадания, заботы и милосердия.									
Экологическое	- формирование у обучающихся экологической культуры, ответственного, бережного отношения к природе, окружающей среде на основе российских традиционных духовных ценностей.	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Здоровьесберегающее	-формирование и пропаганда здорового образа жизни; -формирование и развитие знаний, установки личностных ориентиров и норм здорового и безопасного образа жизни с целью сохранения, и укрепления физического, психологического и социального здоровья обучающихся как одной из ценностных составляющих личности Обучающегося; -формирование у обучающихся сознательного и ответственного отношения к личной безопасности и безопасности окружающих, усвоение ими знаний и умений распознавать и оценивать опасные ситуации, определять способы защиты от них, оказывать само- и взаимопомощь.		+			+		+		+
Художественно-эстетическое	-формирование характера и нравственных качеств, развитие хорошего вкуса; -развитие художественно-образного мышления, способностей к художественному творчеству.		+		+			+		
Трудовое и профориентационное	-формирование знаний, представлений о трудовой деятельности; выявление творческих способностей	+				+				+

ное	и профессиональных направлений обучающихся; - формирование у обучающихся положительного отношения к труду как высшей ценности в жизни; - формирование стремления применять знания на практике; -воспитание высоких моральных качеств, трудолюбия, долга и ответственности, деловитости и честности; -формирование основ культуры умственного и физического труда, воспитание уважения к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей).									
Воспитание познавательных интересов	-формирование потребности в приобретении новых знаний, интереса к творческой деятельности, активной практической и мыслительной деятельности; -формирование положительной эмоциональной атмосферы способствующей оптимальному напряжению умственных и физических сил обучающихся; -формирование интереса к исследовательской и проектной деятельности; -способствование выявлению и развитию природных задатков и способностей обучающихся, реализации познавательных интересов ребенка и его потребностей в самосовершенствовании, самореализации и саморазвитии.	+		+			+		+	

Календарный план воспитательной работы

2 год обучения

Направления	Содержание	Сроки проведения
-------------	------------	------------------

воспитательной работы		Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Гражданско-патриотическое	-формирование патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой родине; -формирование представлений о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям русского народа; -формирование у обучающихся таких качеств, как долг, ответственность, честь, достоинство, личность; -воспитание любви и уважения к традициям Отечества; -формирование гражданской и правовой направленности личности, активной жизненной позиции: Воспитание уважения к правам, свободам и обязанностям человека.	+		+			+			+
Духовно-нравственное	-формирование ценностных представлений о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблеме нравственного выбора, достоинство, любовь и др.), о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и др. народов России; -приобщение к базовым национальным ценностям русского общества, таким, как патриотизм, социальная солидарность, гражданственность, семья, здоровье, труд и творчество, наука, традиционные религии России, искусство, природа,		+		+			+		

	человечество; -воспитание нравственной культуры, основанной на самоопределении и самосовершенствовании; -воспитание доброты, чуткости, сострадания, заботы и милосердия.									
Экологическое	- формирование у обучающихся экологической культуры, ответственного, бережного отношения к природе, окружающей среде на основе российских традиционных духовных ценностей.	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Здоровьесберегающее	-формирование и пропаганда здорового образа жизни; -формирование и развитие знаний, установки личностных ориентиров и норм здорового и безопасного образа жизни с целью сохранения, и укрепления физического, психологического и социального здоровья обучающихся как одной из ценностных составляющих личности Обучающегося; -формирование у обучающихся сознательного и ответственного отношения к личной безопасности и безопасности окружающих, усвоение ими знаний и умений распознавать и оценивать опасные ситуации, определять способы защиты от них, оказывать само- и взаимопомощь.		+			+		+		+
Художественно-эстетическое	-формирование характера и нравственных качеств, развитие хорошего вкуса; -развитие художественно-образного мышления, способностей к художественному творчеству.		+		+			+		
Трудовое и профориентационное	-формирование знаний, представлений о трудовой деятельности; выявление творческих способностей и профессиональных направлений обучающихся; - формирование у обучающихся положительного отношения к труду как высшей ценности в жизни;	+				+				+

	- формирование стремления применять знания на практике; - воспитание высоких моральных качеств, трудолюбия, долга и ответственности, деловитости и честности; - формирование основ культуры умственного и физического труда, воспитание уважения к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей).									
Воспитание познавательных интересов	- формирование потребности в приобретении новых знаний, интереса к творческой деятельности, активной практической и мыслительной деятельности; - формирование положительной эмоциональной атмосферы способствующей оптимальному напряжению умственных и физических сил обучающихся; - формирование интереса к исследовательской и проектной деятельности; - способствование выявлению и развитию природных задатков и способностей обучающихся, реализации познавательных интересов ребенка и его потребностей в самосовершенствовании, самореализации и саморазвитии.	+		+			+		+	

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Способы проверки ожидаемых результатов:

Критериями оценки результатов реализации программы могут являться те аспекты, которые свидетельствуют о её результативности, позитивном восприятии программы её участниками:

- уровень удовлетворённости детей участием в программе;
- качество организации деятельности (по итогам анкетирования).

Система контроля.

С целью выявления качества усвоенных обучающимися знаний, умений и навыков, полученных на занятиях проводится педагогический контроль.

Контроль знаний и умений направлен на оценку не только теоретических, но и практических умений. Контроль результатов усвоения материалов проводится в несколько этапов.

Стартовый (входной) – осуществляется с целью выявления уже имеющихся навыков, знаний, умений обучающегося.

Текущий – отслеживание результатов в процессе обучения путем бесед с обучающимися, практической работы.

Периодический контроль – осуществляется после изучения темы в виде самостоятельной работы, либо конкурса среди обучающихся, либо викторины.

Промежуточный контроль – осуществляется за полугодие, за год в форме тестирования, выставка творческих работ, защита проекта.

По окончании каждого года обучения проводится **итоговый контроль**. Это может быть тестирование, участие в мини-конференции: защита проектов, исследовательских работ, выставка рисунков, поделок.

Формы контроля:

- тестирование по материалам программы;
- занимательные упражнения (интеллектуальные игры, викторины, кроссворды, чайнворды, ребусы);
- решение проблемных ситуаций об экологическом состоянии окружающей среды;
- анализ ведения дневников наблюдений за исследуемыми объектами;
- подготовка и защита проектов, исследовательских работ.

Результаты исследовательской деятельности:

- участие в конкурсах – выставках детских поделок, рисунков или экологических праздниках, конкурсах;
- участие в мини – конференции по вопросам решения проблемных ситуаций об экологическом состоянии окружающей среды.

Периодичность проведения аттестации обучающихся в учебном году:

- входной контроль – сентябрь;
- промежуточный – декабрь;
- итоговый – май.

Формы отслеживания, фиксации, образовательных результатов (Приложение 1,2):

Таблица 1

Таблица фиксации результатов контроля знаний, умений и навыков обучающихся

Вид контроля	Форма контроля	Знания			Форма контроля	Умения и навыки		
		Н	С	В		Н	С	В
Стартовый (входной)	Собеседование, анкетирование, тестирование				Тестирование			
Промежуточный	Тестирование				Тестирование. Творческая работа.			
Итоговый	Тестирование				Тестирование. Итоговая выставка работ.			

Каждый критерий определяется следующими показателями результативности обучения:

В – высокий уровень (75-100% правильно выполненных заданий);

С- средний уровень (45-75% правильно выполненных заданий);

Н- низкий уровень (менее 45% правильно выполненных заданий).

Таблица 2

2.2.Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов в год	Количество часов в неделю	Режим занятий
2 года	01.09.	31.05.	36	72	72	2	2 раза в неделю по 1 часу/1 раз в неделю 2 часа

2.3.Методическое обеспечение и методические материалы

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Цветочный дизайн» включает в себя описание:

1. *форм занятий*: экскурсия, устный журнал, творческая мастерская, занятие – путешествие, занятие – КВН, практическое занятие, занятие-исследование, занятие-игра, круглый стол;

2. *методов организации учебно-воспитательного процесса*: словесный, наглядный, практический, проблемный, психологический, исследовательский, игровой и приемы;

3. *дидактический материал, техническое описание занятий* (рабочие карты по теме, тексты викторины и загадок, наглядный материал, памятки и пр.);

4. *формы подведения итогов по разделам программы*: тестирование, мини-конференция: защита проектов, исследовательских работ, рефератов, выставка творческих работ.

Экскурсия - это форма организации учебной работы, при которой обучающиеся выходят на место расположения изучаемых объектов, находящихся в естественных условиях или расположенных в помещениях (музеях, теплицах и пр.) для непосредственного ознакомления с ними. Она осуществляется с выходом на улицы города, территорию образовательного учреждения, в музеи, водные объекты согласно определенному проработанному безопасному маршруту с последующим обсуждением и фиксацией рабочих моментов. Экскурсионное занятие позволяет объединить учебный процесс с реальной жизнью, конкретизировать уже имеющиеся знания, давать новые, усиливать интерес к изучаемому и вызывать переживания в области чувств, овладевать практическими навыками самостоятельного наблюдения и анализа экскурсионных объектов и явлений природы по предложенным методикам или заданиям.

Устный журнал – это занятие, в ходе которого освещается несколько вопросов, фактов или проблем по данной теме. Оно включает в себя устное изложение учебного материала с применением активных технологий обучения, приемов логического запоминания, логичностью построения доказательств и обобщением, возможно включение сказочного игрового действия для поддержания интереса к изучаемым фактам. В качестве иллюстраций в устные журналы включаются кадры видеофильмов, фотографий природных объектов или явлений природы.

Занятие – путешествие - совершается обучающимися в воображаемых условиях, где все действия и переживания определяются игровыми ролями или действиями. Такая форма занятия позволяет стимулировать познавательную активность обучающихся, содействуя обогащению их учебной информацией об истории зарождения и развития различных наук, учреждений культуры, направлений в той или иной области, возможных вариантов решения стоящих перед человечеством экологических проблем и пр.

Практическое занятие – это форма организации учебного процесса, при использовании которой обучающиеся по заданию и под руководством педагога выполняют одну или несколько практических работ. Оно может

включать в себя лабораторную работу, викторины, упражнения и т.д. для мотивирования детей к теме, углубления, расширения и детализации полученных знаний для решения практических заданий. Главное, чтобы цель занятия была понятна не только педагогу, но и обучающимся, это придает учебной работе жизненный характер, утверждает необходимость овладения опытом практической деятельности, связывает их с практикой жизни.

Занятие-исследование предполагают ознакомление и овладение методиками проведения исследований для более глубокого осмысления особенностей строения и развития растений, существующих взаимосвязей между растительным миром, окружающей средой и здоровьем человека.

Занятие-игра - это форма организации обучения и развития личности, которая осуществляется педагогом на основе целенаправленно организованной деятельности обучающихся по специально разработанному игровому сценарию с опорой на максимальную самоорганизацию обучающихся при моделировании опыта человеческой деятельности. Занятие-игра применяется чаще всего в качестве вводного или итогового занятий для создания атмосферы увлеченности, ощущения посильности заданий, для преодоления стеснительности, мешающую свободно выражать свою точку зрения. Например, на вводном занятии педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации и предлагаемым курсом за текущий год. Затем через игровые ситуации происходит ознакомление с экологическими объектами на территории учреждения, установлению возможных связей между человеком и окружающей средой, анкетирование. На итоговом занятии, наоборот, подводятся итоги работы детского объединения за учебный год, в игровой форме (с помощью сказочных персонажей) производится анализ возникающих ранее при изучении тем программы затруднений. Возможно оперирование на оформленные мини-выставки, просмотры творческих работ, решение ситуативных ситуаций.

Творческая мастерская – специальное занятие, подразумевающее возможность изготовления творческой работы или учебного пособия, ориентируясь на особенности изучаемого объекта или свойства материала с последующей защитой. Для её проведения необходимо подобрать как можно больше индукторов – мотивационных моментов, чтобы создать активную творческую и исследовательскую позицию обучающихся, помочь увидеть вопрос или проблему, заинтересоваться поисками вариантов её решения. Объединение гипотез, взаимная оценка индивидуально созданных проектов, позволяет ребенку сопоставить свои знания с опытом товарища, скорректировать их с учетом полученной в процессе взаимодействия информации, таким образом, происходит взаимообогащение субъективного опыта партнеров. Каждый участник выбирает себе пару (группу) сам и они совместно осуществляют задуманное.

Словесный метод помогает передавать обучающимся информацию, ставить перед ними учебную задачу, указывать пути ее решения.

Инструктаж - это устное объяснение, имеющее целью довести до детей обязательные требования по организации труда (например, грамотное обращение с ножницами, клеем, поведение на экскурсии и пр.), правильному использованию техники (компьютера, микроскопа и пр.), соблюдению конкретных условий, необходимых для выполнения задания.

Беседа – диалогический метод обучения, при котором педагог путем постановки системы вопросов подводит обучающихся к пониманию нового материала или проверяет усвоение ранее изученного.

Дискуссия – упорядоченный обмен взглядами между педагогом и детьми или только между детьми по определенной проблеме и приход к общему основанию. Так как в основе дискуссии лежит противоречие, которое отражает противоположные взгляды участников на один и тот же предмет обсуждения, то её предназначение заключается в стимулировании познавательного интереса детей, приобретения ими новых знаний, учении отстаивать свою позицию, считаться с мнениями других.

Рассказ – это последовательное связанное доступное изложение материала в описательной или повествовательной форме. Это может быть информация об исторических событиях, деятельности ученых и пр., главное чтобы в ней присутствовала законченность убеждений, связь с показом наглядности, научность.

Объяснение – это истолкование закономерностей, причин, его вызвавших, существенных свойств изучаемого объекта. Прием используется для раскрытия внутренних связей и явлений, отдельных понятий или явлений.

Наглядный метод предполагает показ предметов, процессов и явлений в их символическом изображении с помощью плакатов, карт, портретов, фотографий, рисунков, схем, репродукций и т.п. Метод демонстраций служит преимущественно для раскрытия динамики изучаемых явлений, но используется и для ознакомления с внешним видом предмета, его внутренним устройством.

Демонстрация – показ наглядности, рассчитанный на групповое восприятие какого-либо предмета или явления как действия определенного лица, представляющего объект для обозрения группой обучающихся. Благодаря зрительному восприятию предметов и процессов у них возникают представления в виде конкретных образов, правильно отображающих объективную действительность. На основе полученных представлений происходит формирование понятий.

Презентация - эффективный способ донесения информации, наглядно представить содержание, выделить и проиллюстрировать сообщение и его содержательные функции.

Образец работы – оригинал творческой работы для показа при изготовлении какого – либо изделия или композиции.

Практический метод обучения - это метод, с помощью которого педагог придает познавательной деятельности обучаемых, усвоению новых знаний, умений практический характер.

Практическая работа – целенаправленная деятельность, направленная на формирование у детей практических навыков для изучения содержания данной темы. Примерами практических работ может являться: изучение нормативных документов, схем, литературы и выполнение заданий с их использованием, определение и расчет различных показателей и пр. Эффективность работы зависит от проработки всех этапов рабочей карты и инструктирования обучающихся по её выполнению, соблюдению техники безопасности.

Прием сравнения – зрительное сопоставление различных предметов или частей одного объекта с другим, находящимся перед глазами обучающихся, для выявления характерных черт, особенностей объекта, показа его оригинальности. При этом сравнивают друг с другом как схожие, так и разные по своему внешнему облику объекты, давая возможность, например, представить действительную величину объекта (например, высоту дерева).

Рисование – изображение на плоскости действительно существующие или воображаемые предметы с обозначением их форм линиями и различной степени освещения этих форм посредством более или менее сильного покрытия их каким-либо одноцветным веществом.

Психологический метод используется для определения исследовательского отношения к реальной действительности.

Упражнение (тренинг) - это многократное выполнение специально подобранных учебных действий с целью отработки способов принятия и переработки информации, освоения различных приёмов организации труда. Большая ценность такого рода упражнений - в возможности получить оценку своего поведения со стороны, произвести самооценку и оценку своих поступков. Основные принципы работы: доверительное и откровенное общение, взаимоуважение, искренность, ответственность в дискуссиях и при обсуждении результатов.

Анкета - опросный лист, самостоятельно заполняемый опрашиваемым по указанным правилам. Он представляет собой набор вопросов, ответы на которые могут способствовать решению исследовательской задачи.

Игровой метод обучения – организация учебного процесса в условных ситуациях, направленная на воссоздание и усвоения знаний, навыков, например, по поведению животных в природе, взаимодействии насекомых и растений для возбуждения интереса к учению.

Ролевая игра (инсценировка) - метод обучения, основная цель которого – обучение детей межличностному общению и взаимодействию в условиях совместной деятельности. Она нацелена на проигрывание – внедрение в образ персонажа с последующим обсуждением мотивов его поведения и

взаимодействия с другими участниками. Для инсценировки составляется сценарий, где описывается конкретная ситуация, функции и обязанности конкретных лиц, их задачи.

Дидактическая игра обладает существенным признаком - наличие четко поставленной цели обучения и соответствующего ей педагогического результата. Дидактическая игра имеет устойчивую структуру, включающую следующие основные компоненты: игровой замысел, правила, игровые действия, познавательное содержание или дидактические задачи, оборудование, результат игры.

Проблемный метод обучения – это совокупность действий, приемов, направленных на усвоение знаний через активную мыслительную деятельность, содержащую постановку и решение продуктивно-познавательных вопросов и задач, содержащих противоречия (учебные или реальные) способствующих успешной реализации целей учебно-воспитательного процесса.

Прием проблемной ситуации – это состояние умственного затруднения обучающихся, вызванное недостаточностью ранее усвоенных ими знаний и способов деятельности для решения познавательной задачи, задания или учебной проблемы. Он состоит в том, что в рассказе педагога ставится проблема, связанная с темой занятия. Постановка проблемы заставляет детей задуматься и понуждает найти правильный ответ на поставленные педагогом вопросы. В ряде случаев обучающимся предлагается найти альтернативу предложенному решению вопроса.

Исследовательский метод обучения – метод обучения, в котором после постановки задач и проблем, краткого инструктажа, обучаемые самостоятельно изучают литературу, ведут наблюдения и исследования на площадке, проводят опыты, лабораторные работы и выполняют другие действия поискового характера.

Наблюдение - это умение всматриваться в явления окружающего мира, выделять в них существенное и основное, замечать происходящие изменения, устанавливать их причины, делать выводы.

Исследование - глубокое изучение объекта, его внимательное рассмотрение с заранее поставленной целью: выяснение какого-либо вопроса, получение ответа, установление причин исторического события или природного явления.

Инструкция – сведения (алгоритм действий, перечень советов) о выполнении каких – либо операций или осуществления каких - либо функций. Например, это может быть инструкция о поведении детей во время экскурсии, правильное обращение с ножницами и т.д.

Викторина - занимательная игра, в ходе которой в определённой последовательности (логической, хронологической и др.) перед участниками ставятся вопросы, на которые они дают ответы в устной или письменной форме. Викторина позволяет расширить и углубить знания, полученные в результате самообразования и практической деятельности, усовершенство-

вать умения анализа и систематизации информатизации из различных источников, моделирования и прогнозирования действий, направленных на творческие изменения в педагогической практике.

Плакат или рисунок – вид графики, броское изображение на листе с кратким пояснительным текстом, выполняемое в агитационных, информационных или учебных целях, предназначенное для экспонирования.

Информационный буклет – это красочная или графическая, текстовая информация на листе с двумя параллельными сгибами, который складывается как ширма. Он структурно разделяет информационные блоки, например, об уходе за каким-либо комнатным растением, в последовательном заранее продуманном порядке. Буклет показывает грамотное оформление обучающимся информации на листе бумаги, показывает умение вычленять из общего потока знаний отдельные детали для решения поставленной педагогом задачи.

Карточки с заданиями – дидактическая продукция, направленная на формирование не только знаний, но и развитие внимания, наблюдательности, творческого и логического мышления, умение анализировать и обобщать.

Тест – система параллельных заданий возрастающей трудности, специфической формы, которая позволяет качественно и эффективно измерить уровень знаний обучающихся. Главное, чтобы тестовое задание было сформулировано четким языком, соответствовать теме и целям тестирования, содержать краткую инструкцию по её выполнению.

Дневник наблюдений – форма записи, используемая при наблюдении или сразу после определенных этапов наблюдения. Записи делают обычно один раз в день или в несколько дней, причем наблюдатель записывает по памяти в свободной форме все, что привлекло его внимание в том порядке, в котором они происходили.

Таблица - способ передачи содержания, заключающийся в организации структуры данных, в которой отдельные элементы помещены в ячейки, каждой из которых имеет обозначение.

В Приложении 3 (таблица 1 и 2) перечислено методическое обеспечение по разделам учебного плана дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы.

Методики организации образовательной деятельности

Научно-педагогической основой организации образовательного процесса являются личностно-ориентированные технологии обучения, которые предполагают признание обучающегося основным субъектом процесса обучения, а в качестве основополагающей цели - развитие индивидуальных способностей обучающихся. Одной из наиболее эффективных технологий, является педагогика сотрудничества, в основе которой лежит гуманно-личностный подход (Ш.А. Амонашвили), педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности обучающихся: игровые технологии (Б.П. Никитин),

проблемное обучение (Д. Дьюи), технология индивидуализации обучения (И. Унт, А.С. Границкий, В.Д. Шадриков).

В ходе реализации программы будут использоваться следующие **методики организации воспитательной деятельности:**

- методика коллективной творческой деятельности И.П. Иванова (коллективно-творческая деятельность);
- методика педагогической поддержки ребёнка О.С. Газмана;
- методика воспитательной деятельности (Н.Е. Щуркова).

2.4. Условия реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Цветочный дизайн»

Кадровое обеспечение программы.

Успешная реализация программы зависит от профессиональной подготовки педагога, который её реализует - педагог дополнительного образования первой или высшей квалификационной категории (прошедший специальную подготовку - курсы повышения квалификации)

Организация образовательного пространства - учебный кабинет (или тематическая площадка) и его оборудование.

Организация образовательного пространства - учебный кабинет: зонирование учебного кабинета: зона для индивидуальных занятий; рабочая зона педагога. Организация рабочего места каждого обучающегося учитывает технические средства комфортного доступа, включая компьютерное оборудование, расстановку мебели и оборудование, раздаточные материалы, пособия, дидактические материалы.

Техническое оснащение и оборудование.

Оборудование:

- 1.Компьютер / ноутбук, мультимедийный проектор, фотоаппарат.
- 2.Методический фонд и средства обучения:
 - литература о растительном и животном мире;
 - тематические папки с подборкой наглядного и познавательного материала по темам и разделам программы для самостоятельной работы обучающихся;
 - экологические сказки;
 - разработки познавательных и интеллектуальных игр;
 - иллюстрации животного и растительного мира;
 - аудио, видеоматериалы.
- 3.Материалы и инструменты:
 - канцелярские товары:
 - карандаши простые;
 - карандаши цветные;
 - бумага для зарисовок;
 - бумага формат А3, А1;
 - цветная бумага;
 - пластилин;

- клей ПВА;
- ножницы;
- картон;
- ластики.

Информационное обеспечение содержит: визуальное расписание занятий, план занятия, тематический подбор материала по каждой теме (раздаточный наглядный материал, таблицы, рисунки растений, специальную и популярную литературу для педагога и для обучающихся, журналы, фото, литературу для обучающихся (Красная книга Белгородской области, растительный, животный мир).

4. Список рекомендуемой литературы для педагога

1. Бондарь Е.Ю., Герук Л.Н. «1000 поделок» Ярославль, 1999 г.
2. Браиловская Л.В. «Арт-дизайн»: красивые вещи» Ростов-на-Дону «Феникс», 2006г.
3. Вавилина Е.М. Экологическое воспитание в школе. Волгоград: Учитель, 2008
4. Журнал «Я – дизайнер» 2004-2005. №1-12.
5. Журнал «Коллекция идей» 2004-2005. №1-12.
6. Дыбина О.В., Рахманова Н.П., Щетинина В.В. «Неизведанное рядом» Москва, «Сфера» 2002
7. Дыбина О. В. «Творим, изменяем, преобразуем». Москва, Творческий центр «Сфера», 2002.
8. Иванова Т.С. Экологическое образование и воспитание в начальной школе. «ЦГП» Москва 2003.
9. Миркин Б.М., Наумова Л.Г. «Растения нашего края»
10. Нагибина М.И. «Природные дары для поделок и игры» Ярославль, 2000
11. Опыт экологической работы со школьниками: занятия, экологические игры, викторины, экскурсии/авт.-сост. В.А. Суворова. Волгоград: Учитель, 2008.- 189с.
12. Панфилова Т. Ф. «Обучение детей работе с природным материалом». Москва, «Школьная пресса», 2004.
13. Плешаков А.А. Экология для школьников (факультативный курс для начальных классов). – М.: Просвещение, 1995. – 45 с.
14. Плешаков А.А. От земли до неба: Атлас – определитель по природоведению и экологии для учащихся нач. кл. – М.: Просвещение, 1998. – 224 с.
15. Поделки и сувениры из соленого теста, ткани, бумаги и природного материала». Москва, Мой мир, 2006

16. Природный материал и фантазия: программа, рекомендации, разработки занятий/авт.сост. Л.И. Трепетунова. Волгоград: Учитель, 2008 – 255с.
17. Патрик Захарнек «Картинки из цветов и листьев», издательская группа «Контэнт», 2009

Список рекомендуемой литературы для детей и родителей

1. Гудилина С.В. Чудеса своими руками. – М. Просвещение. 1999. – 230 с.
2. Журнал «Я – дизайнер» 2004-2005. №1-12.
3. Журнал «Коллекция идей» 2004-2005. №1-12.
4. Нагибина М.И. Природные дары для поделок и игры. - Ярославль: «Академия развития», 1999. – 172 с.
5. Плешаков А.А. «Как знакомить детей с правилами поведения в природе». М. Просвещение. 1998.
7. Шорыгина Т.А. Путешествие в мир природы. Развитие речи, М. Просвещение. 2002.
8. Шухова С. Поделки из всякой всячины: Айрис Пресс. Москва 2007

Приложения

Приложение 1

Диагностическая карта
Уровня знаний и умений обучающихся по
Дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе
«Цветочный дизайн» год обучения г.о.
202_ -202_ учебный год

№	ФИО обучающегося	Стартовый (вводный) контроль					
		Теория			Практика		
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
		Н	С	В	Н	С	В
А=							
Б=		%	%	%	%	%	%

Ключ: 0 – низкий уровень

1-средний уровень

2- высокий уровень

2. Ключ: А низкий = сумма всех «0» по каждому столбцу

А средний = сумма всех «1» по каждому столбцу

А высокий = сумма всех «2» по каждому столбцу

3. Ключ: Б низкий = А низкий разделить на количество детей

Б средний = А средний разделить на количество детей

Б высокий = А высокий разделить на количество детей

Педагог дополнительного образования _____

**Стартовая (вводная) диагностика
по программе «Цветочный дизайн» 1г.о.
(теоретическая часть)**

1. Что понимают под искусством создания художественных композиций из цветов, связанных с религиозно-философскими взглядами:

1. искусство составления букета
2. искусство бонсай
3. искусство икебаны
4. искусство составления манжеты

2. Предварительный рисунок на бумаге, который может быть схематичным или выполненным во всех деталях:

1. схема
2. эскиз
3. чертеж
4. конструкция

3. Черный, белый, серый – это:

1. хроматические цвета
2. яркие цвета
3. ахроматические цвета
4. бледные цвета

4. Красный, оранжевый, голубой, желтый, – это:

1. хроматические цвета
2. яркие цвета
3. ахроматические цвета
4. бледные цвета

5. Характеристика ощущения цвета, характеризующаяся доминирующей длиной волны – это:

1. светлота
2. цветовой тон
3. насыщенность
4. контраст

6. Характеристика, позволяющая различать два цвета, имеющих один и тот же цветовой тон, но разную степень хроматичности – это:

1. светлота
2. цветовой тон
3. насыщенность
4. контраст

7. Характеристика, показывающая общее между ощущением хроматического и белого цвета – это:

1. светлота, 2. цветовой тон, 3. насыщенность, 4. контраст

8. Ваза с носиком и ручкой, которая подходит для создания композиции «под старину» и кухонных букетов называется:

1. поднос

2. держатель
3. ковш
4. кувшин

9. Плоский сосуд с приподнятыми краями, который используется для составления настольных композиций:

1. держатель
2. корзина
3. ваза
4. поднос

10. Чаще всего бывают плетеными из натуральных материалов:

1. держатели
2. корзины
3. вазы
4. подносы

11. Синтетическая масса для закрепления цветов носит название:

1. оазис
2. мох
3. пенопласт
4. пластилин

12. Обесцвечивание пигмента в растениях при сохранении их формы – это:

1. кристаллизация
2. скелетенизация
3. отбеливание
4. окрашивание

13. Как называется процесс погружения сухих цветов в растворы красок или опрыскивания специальными аэрозолями:

1. кристаллизация
2. скелетенизация
3. отбеливание
4. окрашивание

14. Как называется процесс получения «прозрачного кружевного» листа:

1. кристаллизация
2. скелетенизация
3. отбеливание
4. окрашивание

15. Эффект «иней» - это:

1. кристаллизация
2. скелетенизация
3. отбеливание
4. окрашивание

Критерии оценивания (теория)

Оценивание производится по пяти бальной шкале:

75-55 - высокий;

50-20 -средний;

15-0 - низкий.

**Стартовая (вводная) диагностика
по программе «Цветочный дизайн»
(практическая часть)**

1. Укажите, емкость для цветочной композиции, плетеной из натуральных материалов:

			
1. держатели	2. корзины	3. вазы	4. подносы

2. Укажите, синтетическую массу для закрепления цветов:

			
1. оазис	2. мох	3. пенопласт	4. пластилин

3. Укажите на картинке эффект «иней»:

			
1. кристаллизация	2. скелетенизация	3. отбеливание	4. окрашивание

Критерии оценивания (практика)

Оценивание производится по пяти бальной шкале:

15-10 - высокий;

10- 5 -средний;

5-0 - низкий.

**Промежуточная диагностика
по программе «Цветочный дизайн» 1г.о.
(теоретическая часть)**

1. Украшение интерьера срезанными цветами – это:

1. бонсай
2. флористика
3. бутоньерка
4. аппликация

2. Композиция из растений, имеющая одно или несколько мест связки стеблей – это:

1. букет
2. бонсай
3. икебана
4. манжетка

3. Как называется процесс составления букета, композиции

1. дизайн
2. стилистика
3. аранжировка
4. творчество

4. К какому стилю относится бонсай, если ствол круто наклонен по отношению к высокому контейнеру, верхушка ствола опускается ниже основания контейнера:

1. наклонному
2. метлообразному
3. вертикальному
4. каскадному

5. Элемент из листьев или декоративных материалов, завершающий букет:

1. венок
2. бутоньерка
3. фестон
4. манжетка

6. Направление, означающее стремление обратить внимание на линию, форму, контуры букета или композиции:

1. художественное
2. природное
3. эстетическое
5. декоративное

7. Композиции из растительного материала, в стиле японской икебаны, основа которого контраст формы и линии – это:

1. архитектура
2. фитоскульптура
3. скульптура
4. аппликация

8. Дерево на подносе или в плоске – это:

1. икебана,

2. бонсай
3. букет
4. композиция

9 . Родина икебаны:

1. Китай
2. Россия
3. США
4. Япония

10. Красота по японской традиции должна складываться из трех понятий - трех элементов-символов: син, соз, хикаэ, то есть: что составляет основу мироздания в икебанае.

1. луна, земля, солнце
2. небо, человек, земля
3. семья, земля, дом
4. небо, человек, луна

11. Все элементы в икебанае устанавливаются ассиметрично и образуют как бы:

1. овал
2. круг
3. ромб
4. треугольник

12. Икебана традиционное японское искусство:

1. выращивание цветов
2. создание композиций из цветов
3. продажа цветов
4. обмен цветов

13. К какому стилю относится бонсай с идеально прямым стволом, с равномерно распределенными по сторонам корнями; растет прямо вверх:

1. наклонному
2. метлообразному
3. вертикальному
4. каскадному

14. К какому стилю относится бонсай, если ствол отклоняется от вертикали:

1. наклонному
2. метлообразному
3. вертикальному
4. каскадному

15. В любой композиции всегда должен быть выдержан определенный:

1. замысел
2. пропорция
3. ритм
4. масштаб

Критерии оценивания (теория)

Оценивание производится по пяти балльной шкале:

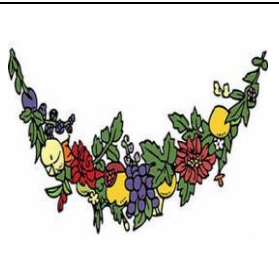
75-55 - высокий;

50-20 -средний;

15-0 - низкий.

Промежуточная диагностика
по программе «Цветочный дизайн» 1г.о.
(практическая часть)

1. Укажите элемент из листьев или декоративных материалов, завершающий букет:

			
1. венок	2. бутоньерка	3. фестон	4. менжетка

2. Укажите, в икебанае все элементы устанавливаются ассиметрично и образуют как бы:

			
1. овал	2. круг	3. прямоугольник	4. треугольник

3. Укажите на картинке эффект «скелетенизации»:

			
1. кристаллизация	2. скелетенизация	3. отбеливание	4. окрашивание

Критерии оценивания (практика)

Оценивание производится по пяти бальной шкале:

15-10 - высокий;

10- 5 -средний;

5-0 - низкий.

Итоговая диагностика
по программе «Цветочный дизайн» 1г.о.

(теоретическая часть)

1. Особый вид букетов, используемый для украшения платьев, причесок. Существует петличный вариант для мужчин:

1. икебана
2. бутоньерки
3. композиция
4. бонсай

2. Основной план будущей композиции по которому она создается – это:

1. замысел
2. пропорция
3. ритм
4. фокусная точка

3. Что определяет параметры композиции (высоту, ширину, глубину):

1. замысел
2. пропорция
3. ритм
4. конструкция

4. Что определяется соотношением размеров растений и сосуда:

1. замысел
2. пропорция
3. ритм
4. конструкция

5. В любой композиции всегда должен быть выдержан определенный:

1. замысел
2. пропорция
3. ритм
4. масштаб

6. Правило, при соблюдении которого создаются гармоничные композиции. Термин был принят в эпоху Возрождения и обозначает строго определенное математическое соотношение:

1. основные цвета
2. асимметрия
3. симметрия
4. «золотое сечение»

7. Понятие, противоположное симметрии; нарушение равновесия и соразмерности в композиции:

1. ритм
2. асимметрия
3. баланс
4. масштаб

8. Принцип построения композиции: однородные части аранжировки располагаются на одинаковом расстоянии от центральной оси:

1. ритм
2. симметрия
3. баланс

4. масштаб

9. Ощущение движения в композиции - это:

1. замысел
2. ритм
3. баланс
4. масштаб

10. Равновесие композиции в целом и между ее частями. Придает устойчивость вазе с растениями и усиливает гармоничность композиции:

1. замысел
2. ритм
3. баланс
4. масштаб

11. Сосуд, высота которого равна или больше ширины, обычно с более узким горлом - это:

1. держатель
2. ваза
3. корзина
4. чаша

12. Ваза с носиком и ручкой, которая подходит для создания композиции «под старину» и кухонных букетов называется:

1. поднос
2. держатель
3. ковш
4. кувшин

13. Плоский сосуд с приподнятыми краями, который используется для составления настольных композиций:

1. держатель
2. корзина
3. ваза
4. поднос

14. Чаще всего бывают плетеными из натуральных материалов:

1. держатели
2. корзины
3. вазы
4. подносы

15. Синтетическая масса для закрепления цветов носит название:

1. оазис
2. мох
3. пенопласт
4. пластилин

Критерии оценивания (теория)

Оценивание производится по пяти бальной шкале:
75-55 - высокий;

50-20 -средний;
15-0 - низкий.

Итоговая диагностика
по программе «Цветочный дизайн» 1г.о.
(практическая часть)

1. Укажите особый вид букетов, используемый для украшения платьев, причесок. Существует петличный вариант для мужчин:

			
1. икебана	2. бутоньерка	3. композиции	4. бонсай

2. Укажите, ваза с носиком и ручкой, которая подходит для создания композиции «под старину» и кухонных букетов называется:

			
1. поднос	2. держатель	3. ковш	4. кувшин

3. Укажите, синтетическую массу для закрепления цветов:

			
1. оазис	2. мох	3. пенопласт	4. пластилин

Критерии оценивания (практика)

Оценивание производится по пяти бальной шкале:

15-10 - высокий;
10- 5 -средний;
5-0 - низкий.

Стартовая (вводная) диагностика
по программе «Цветочный дизайн» 2 г.о.
(теоретическая часть)

1. К какому стилю относится бонсай с абсолютно правильным стволом и ветвями, расположенными в виде метлы, зонтика, веера:

1. наклонному
2. метлообразному
3. вертикальному
4. каскадному

2. К какому стилю относится бонсай, если ствол круто наклонен по отношению к высокому контейнеру, верхушка ствола опускается ниже основания контейнера:

1. наклонному
2. метлообразному
3. вертикальному
4. каскадному

3. Черный, белый, серый – это:

1. хроматические цвета
2. яркие цвета
3. ахроматические цвета
4. бледные цвета

4. Красный, оранжевый, голубой, желтый, – это:

1. хроматические цвета
2. яркие цвета
3. ахроматические цвета
4. бледные цвета

5. Характеристика ощущения цвета, характеризующаяся доминирующей длиной волны – это:

1. светлота
2. цветовой тон
3. насыщенность
4. контраст

6. Характеристика, позволяющая различать два цвета, имеющих один и тот же цветовой тон, но разную степень хроматичности – это:

1. светлота
2. цветовой тон
3. насыщенность
4. контраст

7. Характеристика, показывающая общее между ощущением хроматического и белого цвета – это:

1. светлота
2. цветовой тон
3. насыщенность, 4. контраст

8. Направление, означающее стремление обратить внимание на линию, форму, контуры букета или композиции:

1. художественное
2. природное
3. эстетическое

4. декоративное

9. Направление, отдающее предпочтение естественному состоянию растения и его росту:

1. художественное
2. природное
3. эстетическое
4. декоративное

10. Букеты в стиле выполняют в виде геометрических фигур: пирамиды, шара, овала, конуса, треугольника:

1. ретро
2. пейзажный
3. модерн
4. барокко

11. Для стиля типичны абстрактные и конструктивные решения, т.е. изломанные неровные линии, нарочито ограниченная или упрощенная цветовая гамма:

1. ретро
2. пейзажный
3. модерн
4. барокко

12. Букеты, заполненные только с наружной части и составленные из растений различной длины относятся к:

1. треугольным
2. односторонним
3. массовым
4. линейным

13. Букеты, изготовленные из большого количества цветов и рассматриваемые со всех сторон, относятся к:

1. треугольным
2. односторонним
3. массовым
4. линейным

14. В пределах границ композиции нет свободного места – это стиль:

1. массивный
2. линейно-массивный
3. линейный
4. смешанный

15. Для такого стиля наличие свободного места в пределах границ композиции является основным требованием:

1. массивный
2. линейно-массивный
3. линейный , 4. Смешанный

Критерии оценивания (теория)

Оценивание производится по пяти бальной шкале:

75-55 - высокий;

50-20 -средний;

15-0 - низкий.

**Стартовая (вводная) диагностика
по программе «Цветочный дизайн» 2 г.о.
(практическая часть)**

1. Укажите, букеты, изготовленные из большого количества цветов и рассматриваемые со всех сторон, относятся к:

			
1. треугольным	2. односторонним	3. массовым	4. линейным

2. В пределах границ композиции нет свободного места – это стиль:

			
1. массивный	2. линейно-массивный	3. линейный	4. смешанный

3. Букеты, заполненные только с наружной части и составленные из растений различной длины относятся к:

			
1. треугольным	2. односторонним	3. массовым	4. линейным

Критерии оценивания (практика)

Оценивание производится по пяти бальной шкале:

15-10 - высокий;

10- 5 -средний;

5-0 - низкий.

**Промежуточная диагностика
по программе «Цветочный дизайн» 2 г.о.
(теоретическая часть)**

1. К какому стилю можно отнести композицию, в которой присутствуют черты всех стилей:

1. массивный
2. линейно-массивный
3. линейный
4. смешанный

2. Особый вид букетов, используемый для украшения платьев, причесок. Существует петличный вариант для мужчин:

1. икебана
2. бутоньерки
3. композиция
4. бонсай

3. Основной план будущей композиции по которому она создается – это:

1. замысел
2. пропорция
3. ритм
4. фокусная точка

4. Что определяет параметры композиции (высоту, ширину, глубину):

1. замысел
2. пропорция
3. ритм
4. конструкция

5. Что определяется соотношением размеров растений и сосуда:

1. замысел
2. пропорция
3. ритм
4. конструкция

6. В любой композиции всегда должен быть выдержан определенный:

1. замысел
2. пропорция
3. ритм
4. масштаб

7. Правило, при соблюдении которого создаются гармоничные композиции. Термин был принят в эпоху Возрождения и обозначает строго определенное математическое соотношение:

1. основные цвета
2. асимметрия

3. симметрия
4. «золотое сечение»

8. Понятие, противоположное симметрии; нарушение равновесия и соразмерности в композиции:

1. ритм
2. асимметрия
3. баланс
4. масштаб

9. Принцип построения композиции: однородные части аранжировки располагаются на одинаковом расстоянии от центральной оси:

1. ритм
2. симметрия
3. баланс
4. масштаб

10. Классическая пропорция – «золотое сечение» - это соотношение:

1. 1:8
2. 4:4
3. 2:7
4. 3:5

11. Ощущение движения в композиции - это:

1. замысел
2. ритм
3. баланс
4. масштаб

12. Равновесие композиции в целом и между ее частями. Придает устойчивость вазе с растениями и усиливает гармоничность композиции:

1. замысел
2. ритм
3. баланс
4. масштаб

13. Сосуд, высота которого равна или больше ширины, обычно с более узким горлом - это:

1. держатель
2. ваза
3. корзина
4. чаша

14. Ваза с носиком и ручкой, которая подходит для создания композиции «под старину» и кухонных букетов называется:

1. поднос
2. держатель
3. ковш
4. кувшин

15. Плоский сосуд с приподнятыми краями, который используется для составления настольных композиций:

1. держатель
2. корзина
3. ваза, 4. поднос

Критерии оценивания (теория)

Оценивание производится по пяти балльной шкале:

75-55 - высокий;

50-20 -средний;

15-0 - низкий.

Промежуточная диагностика по программе «Цветочный дизайн» 2 г.о. (практическая часть)

1. Плоский сосуд с приподнятыми краями, который используется для составления настольных композиций:

			
1. держатели	2. корзины	3. вазы	4. подносы

2. Укажите, в икебана все элементы устанавливаются ассиметрично и образуют как бы:

			
1. овал	2. круг	3. прямоугольник	4. треугольник

3. Сосуд, высота которого равна или больше ширины, обычно с более узким горлом - это:

			
1. держатель	2. корзина	3. ваза	4. чаша

Критерии оценивания (практика)

Оценивание производится по пяти бальной шкале:

15-10 - высокий;

10- 5 -средний;

5-0 - низкий.

**Итоговая диагностика
по программе «Цветочный дизайн» 2 г.о.**

(теоретическая часть)

1. Чаще всего бывают плетеными из натуральных материалов:

1. держатели
2. корзины
3. вазы
4. подносы

2. Как называются игольчатые устройства, предназначенные для устойчивости стеблей в низких плоских емкостях:

1. держатели-наколки
2. заколки
3. проволочная сетка
4. подушечки из синтетической массы

3. Синтетическая масса для закрепления цветов носит название:

1. оазис
2. мох
3. пенопласт
4. пластилин

4. Как называется техника, при которой стебли растений располагаются параллельно друг другу:

1. круглая
2. спиральная
3. параллельная
4. квадратная

5. Как называется техника, при которой стебли растений ставятся по спирали:

1. круглая
2. спиральная
3. параллельная
4. квадратная

6. Обесцвечивание пигмента в растениях при сохранении их формы – это:

1. кристаллизация
2. скелетенизация
3. отбеливание
4. окрашивание

7. Как называется процесс погружения сухих цветов в растворы красок или опрыскивания специальными аэрозолями:

1. кристаллизация
2. скелетенизация
3. отбеливание

4. окрашивание

8. Как называется процесс получения «прозрачного кружевного» листа:

1. кристаллизация
2. скелетенизация
3. отбеливание
4. окрашивание

9. Эффект «иней» - это:

1. кристаллизация
2. скелетенизация
3. отбеливание
4. окрашивание

10. Родина икебаны:

1. Китай
2. Россия
3. США
4. Япония

11. Сосуд, высота которого равна или больше ширины, обычно с более узким горлом - это:

1. держатель
2. ваза
3. корзина
4. чаша

12. Ваза с носиком и ручкой, которая подходит для создания композиции «под старину» и кухонных букетов называется:

1. поднос
2. держатель
3. ковш
4. кувшин

13. Плоский сосуд с приподнятыми краями, который используется для составления настольных композиций:

1. держатель
2. корзина
3. ваза
4. поднос

14. Чаще всего бывают плетеными из натуральных материалов:

1. держатели
2. корзины
3. вазы
4. подносы

15. Как называются игольчатые устройства, предназначенные для устойчивости стеблей в низких плоских емкостях:

1. держатели-наколки
2. заколки
3. проволочная сетка

4. подушечки из синтетической массы

Критерии оценивания (теория)

Оценивание производится по пяти бальной шкале:

75-55 - высокий;

50-20 -средний;

15-0 - низкий.

Итоговая диагностика по программе «Цветочный дизайн» 2 г.о. (практическая часть)

1. Родина икебаны:

			
1. Китай	2. Россия	3. США	4. Япония

2. Чаще всего бывают плетеными из натуральных материалов:

			
1. поднос	2. держатель	3. корзины	4. ваза

3. Сосуд, высота которого равна или больше ширины, обычно с более узким горлом - это:

			
1. чаша	2. корзина	3. держатели	4. ваза

Критерии оценивания (практика)

Оценивание производится по пяти бальной шкале:

15-10 - высокий;

10- 5 -средний;

5-0 - низкий.

Методическое обеспечение программы «Цветочный дизайн» 1 год обучения.

№ п/п	Раздел или тема занятия	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно- воспитательног о процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	комбинированное занятие	словесный (беседа), наглядный (показ работ)	программа, техника безопасности, готовые работы	компьютер	тестирование
2	Композиции из живых цветов	комбинированное занятие, сказка	словесный (беседа, анализ текста), практический (зарисовка)	живые цветы, вазы и корзинки, ленты, стиплер, флористические губки, приложение №1.	фотоаппарат, ноутбук	Выставка, коллективный анализ работ
3	Цветочный дизайн - Икебана	комбинированное занятие, коллективное творческое дело	словесный (беседа), наглядный (готовые работы, работа по образцу) практический (аппликация)	клей ПВА, ножницы, природный материал, вазы и корзинки, стиплер, ленты, приложение №2.	фотоаппарат, ноутбук	Тестирование. Творческая работа.

4	Цветочный дизайн - Флористика	комбинированное занятие, коллективное творческое дело	словесный (беседа), наглядный (готовые работы, работа по образцу) практический (аппликация)	клей ПВА, ножницы, природный материал, вазы и корзинки, стиплер, ленты, приложение №3.	фотоаппарат, ноутбук	Выставка, коллективный анализ работ
5	Заключительное занятие. Выставка.	комбинированное занятие, игра- конкурс			фотоаппарат, ноутбук	Тестирование. Итоговая выставка работ.

Таблица 2

Методическое обеспечение программы «Цветочный дизайн» 2 год обучения.

№ п/п	Раздел или тема занятия	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно- воспитательног о процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	комбинированное занятие	словесный (беседа), наглядный (показ работ)	программа, техника безопасности, готовые работы кружковцев	компьютер	тестирование
2	Живые цветы в композициях	комбинированное занятие, сказка	словесный (беседа, анализ текста),	живые цветы, вазы и корзинки, ленты, стиплер,	фотоаппарат, ноутбук	Выставка, коллективный анализ работ

			практический (зарисовка)	флористические губки.		
3	Природа и фитодизайн	комбинированное занятие, коллективное творческое дело	словесный (беседа), наглядный (готовые работы, работа по образцу) практический (аппликация)	клей ПВА, ножницы, природный материал, вазы и корзинки, стиплер, ленты.	фотоаппарат, ноутбук	Тестирование. Творческая работа.
4	Аранжировка стран Востока и Запада	комбинированное занятие, коллективное творческое дело	словесный (беседа), наглядный (готовые работы, работа по образцу) практический (аппликация)	клей ПВА, ножницы, природный материал, вазы и корзинки, стиплер, ленты.	фотоаппарат, ноутбук	Выставка, коллективный анализ работ
5	Заключительное занятие. Выставка.	комбинированное занятие, игра- конкурс			фотоаппарат, ноутбук	Тестирование. Итоговая выставка работ.