

Тема моего конгресса - Рукописи⁴ горят?

Речь и пойдет о рукописях, а точнее о 2 теме произведения, Мёртвые Души⁴. Зачем же всё-таки Н.В. Гоголь стал 2 темой? Сам ли он это сделал? Попробуем разобраться.

Ничего о Н.В. Гоголе: русский писатель, родившийся в селе Васильевка (рис. 2). Учился, позже молодой Николай Васильевич учится в Санкт-Петербургском университете историко-средних веков для студентов 2 курса философского отделения (рис. 3). Уже тогда молодой писатель выучился, он начинает путешествовать по Европе. Больше всего он восхищается Римом. В Риме он останавливается в обиходе у графа А.П. Толстого (рис. 12). Однако учесть: Гоголю всё-таки суждено в Москве (5). В доме графа Николай Васильевич сам водил себе комнаты, которые располагались справа от прихожей (рис. 9). Здесь Гоголь хотел завершить работу над рукописью второго тома „Мёртвые Души“ (рис. 10). В то время Николай Васильевич хотел жить на А.М. Вильямовской (16) и просил её жениху Д.В. Веневитинова, но тот даёт понять, что предложение не имеет успеха. Этот отказ глубоко убеждает Гоголя (рис. 17). Уже тогда он начинает много тосковать, что сильно сказывается на личности. За свою жизнь он написал много произведений, которые были уже популярными ещё при его жизни. Эти произведения: „Мёртвые Души“, „Шинель“, „Ревизор“, сборник „Вечера на хуторе близ Диконьки“ (13-15). Последний год жизни был наполнен разными событиями: в 1851 году он встретился со своей семьёй. Позже он посетил имение А.А. Трубецкого в Колодынке. Его начинает тревожить здоровье, много курит (18). В обиходе у Н.В. Гоголь большинство произведений связано с потусторонним миром и религиозными призраками и привидениями. Сёстры рассказывают, что в нём была „беззаботная весёлость“. В то время он посещает ^{nm} ~~стиму~~ студию Пустынь (21), где беседует со старцами. (20).

Но всё же, где тело он стел? Первый том
 возван необычайной этикой в читательских кругах.
 Критика отмигала многообразием и этичностью поэмы.
 Вышевал человеческие пороки и слабости, Гоголь, но его
 признают, периодом «большую часть своих грехов и слабостей»
 После сочинения в 1845 году 2 тома писателю внавь
 берётся за работу. Второй том, по словам самого автора,
 пишется не пишется! (22) Бить может автор стел свои 2
 том, побоявшись мнения окружающих, но это повсегда
 остонение где нас заидной. Стел он его в ночь с 11
 на 12 февраля, положив его в корзину и зажег светлой
 из своих рук. Поморавшись, пока все спит, он режет
 ся и воротился в прежнюю. Потом пошел на мольба,
 мёл на диван и затишан. Позже Гоголь писал: «Не
 шло было стел потешительный труд, проводимый с
 махиной болезненными парфюменными, где всякая
 строка достоялось потрешеньем...» (26).

№2

Автор в своём стихотворении использует метафору и
 сравнение, передавая быстротечность жизни, устремлённое
 вперёд с большой скоростью время, которое также
 быстро сменяет времена года. С.М. Гандиевский симвоизи-
 рует леденое дыхание зимы с началом зимы. Он хотел
 передать те чувства, которые ощущает человек
 при потешении зимы. Для кого-то это чувства радости,
 веселья, а кто-то совсем не любит зиму, ассоциируя её
 с морозом, холодом и стужей. У таких людей присутствует
 ощущение одиночества и тоски. Автор противопоставляет
 тьму и свет, используя метафору. Используя трёхстишие
 размер, можно употребить более густые слова,
 находить более интересные интонационные и синтаксически
 конструкции.

$$№ 1: 10 - 7 - 3 = 205.$$

$$№ 2: 10 - 5 - 3 - 3 - 1 = 265.$$

468.

возле от посетил поместье А.А.Трапезникова в 1809/13
Кагорьке. Его починает превратить згороби, (18)
праот дурной прищеты. В обихи и цинае у
него все ^{допылививо} произведений связано с потусторонними
ширине, различными призраками. Сетра раскочываю,
что в нем исчезла "дезаботная вселенность". В то время
он посещает Оптину Пустынь, где беседует со старцами
(20) далее (22) и 26).

№2

Автор использует сравнение и метафору, передавая
бесхотечность жизни, утраченную ^{инос} с большой
скоростью жизни, которое так же добро ^{вред} шеннет вника
В ^{всем} стихотворении С.М. Пандибекий шлевоинизирует ^{го го}
легкое докание зима с началом зима. Он
хотел передать те чувства, которые ощущает
каждый человек при наступлении зима. Дни
кто-то это чувства радостны, веселые, а кто-то совсем
не любит зима, ассоциирует ее с морозом, холодами и
стужей, ощущением одиночества. и тоски. Автор
кратко показывает тьму и свет, используя.....
трехсложный размер автор использовал для.....
цветовая гамма стихотворения придает рьяное
портит, потому что....

можно употребить более живых,
слов, находить более интересные
интонационные и интонационные
конструкции.

Рукописи горят? или ...

Как сказано Н.В. Гоголь, Рукописи не горят (м.8).
Речь пойдет о рукописях, а именно о 2-томном произведении "Мертвые Души"

Н.В. Гоголь (рис. №1) - русский писатель, написавший такие произведения как: Ревизор (рис 15) ^{знаменитых} ^{ранних} ^{сатирических} произведений, как: Ревизор, Мертвые Души, Миссия. Вережа на Хуторе близ Диконки стал очень популярен и известен публике еще при жизни автора. (13)

Н.В. Гоголь - богемное общество (18 в.).
Родился (м.8) когда в селе Васильевка. (рис 2) 18
Санкт-Петербургском университете изучал историю средних веков где студентом 2 курса философского отделения (рис №3)

Молодой Николай Васильевич
Далее Н.В. Гоголь начинает путешествовать. (рис 4)
В Париже он ^(рис. 12) останавливается в квартире оловяника

у графа А.П. Толстого, где он ~~и начинает писать~~
~~эпосу "Мертвые Души"~~ (15) Однако умереть не успев
все равно было вынуждено в Москве. В доме графа
Н.В. сам выдал комнату, которую распорядились
слова от приехавшей. (рис 9), Здесь Гоголь хотел
закончить работу над рукописью 2-томия "Мертвые Души".

(рис 10). Но Н.В. хотел переписать и проиллюстрировать
у ~~себя~~ Д.В. Веневитинова, но тот давал понять,
что предприятие не имеет успеха. Этот отказ
глубоко удручил Гоголя. Уже тогда он начинает
много ^{говорить} ^о ^{своих} ^{идеях}, что сильно сказывается на его
личности. Последний год жизни был наполнен
возвращением в Россию: в 1851 году он возвращается с
семьей. Писатель прожил в родной Васильевке.