

201110

г. Ижевск

Муниципальный этап
Всероссийской олимпиады школьников
по Искусству (Мировой художественной культуре)
2021/2022 учебного года

Комплект заданий для учащихся 11 классов

Задания выполняются в течение 240 минут (4 часа)

Номер задания	Баллы	Максимальный балл
1	6	18
2	14	20
3	19	36
4	10	23
5	12	24
6	21	28
7	0	24
8	0	42
Общий балл	215 82	215

Шевченко П. Ч.

Задание 1.

Прочтите приведенный ниже фрагмент из воспоминаний известного художника и историка искусства А. Н. Бенуа и ответьте на вопросы:

«...и по сей день храню память о том восхищении, которое вызвала во мне американская “босоножка”. Не то, чтобы все в ней мне нравилось и убеждало... Многое меня корбило и в танцах... Тем не менее, в общем, ее пляски, ее скачки, пробеги, а еще более ее “остановки”, позы были исполнены подлинной и какой-то осознанной и убеждающей красоты. Главное, чем <...> отличалась от многих наших славнейших балерин, был дар “внутренней музыкальности”. Этот дар диктовал ей все движения, и, в частности, малейшее движение ее рук было одухотворено».

1. Назовите имя танцовщицы, о которой идет речь в тексте:

Айседора Дункан ²

2. Представителем какого движения в танцевальном искусстве она являлась?

Балет Модерн ⁰

3. Против какой формы хореографического искусства восставала героиня текста?

классика ⁰

4. Подберите пять существительных или прилагательных, которыми можно охарактеризовать ее танцевальную систему:

пластика, босая, естественность, античность, гибкость

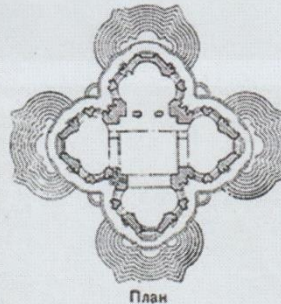
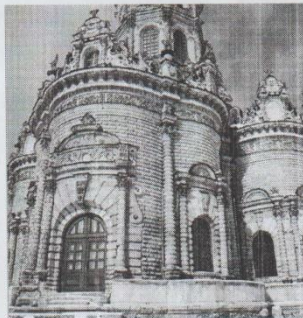
5. Какой исторической эпохой были навеяны ее сценические костюмы?

² Античность XIX в.

6. На становление какого направления современной хореографии она повлияла?

Задание 2.

Рассмотрите план и фотографии архитектурного памятника и ответьте на вопросы.



План

1. Назовите представленный памятник архитектуры.

³ Церковь знамения в Дубровицах

2. В эпоху правления какого монарха велось его строительство?

² Петр I

3. Кто был инициатором возведения церкви?

² князь Голицын

4. Прочитайте описание архитектуры церкви и вставьте пропущенные термины.

Выполненная в традициях распространенного в Европе XVII века стиля барокко¹, эта постройка представляет собой уникальный памятник в истории русской архитектуры. Облицованный белым камнем², в плане храм представляет собой равнокосный крест². Его основной объем покоится на богато украшенном фундаменте и обнесен открытой галереей, куда ведут лестницы, симметрично расположенные с четырех сторон. У главного входа, по сторонам западной лестницы, стоят две каменные скульптуры¹ апостолов. Входные порталы оформлены стилизованными колонками, которые поддерживают _____ с растительными орнаментами. По сторонам от колонок размещены спиралевидные элементы – волюты¹. Повышенное декоративное звучание архитектуре церкви придает не только обилие скульптуры, но и прием отделки стен грубо обработанным камнем – _____. Над каждым из окон, также фланкированных колонками, располагается лучковый _____ с украшением в виде раковины. Помимо малых, основной объем храма оформлен высокими колоннами. Завершается он широким скульптурным куршем⁰. Над ним поставлен восьмерик с арочными окнами на первом ярусе и восьмиугольными – на втором. Грани восьмерика отмечены обвитыми виноградной лозой колоннами, которые поддерживают раскрепованный _____. Храм увенчан _____ с люкарнами в виде четырехлистников и позолоченной металлической короной.

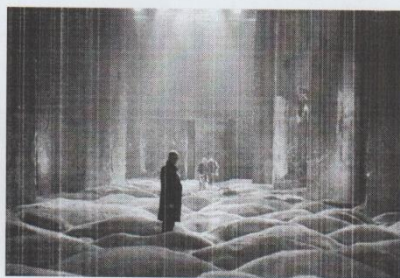
Задание 3.

Рассмотрите кадры из кинофильмов, снятых по мотивам литературных произведений.

198



1.



2.



3.



4.



5.

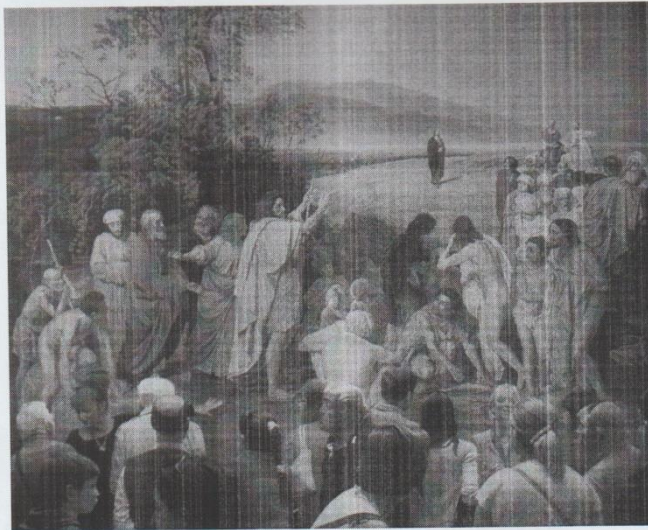
6.

Заполните таблицу: напротив номера каждого изображения впишите название связанного с ним фильма, ФИО режиссера, а также название литературного произведения, послужившего основой для сценария, и его автора.

№	Название фильма	Режиссер фильма	Название литературного произведения	Автор литературного произведения
1	Ромео и Джульетта 2	0	Ромео и Джульетта 1	У. Шекспир 1
2	Мастер и Маргарита		Мастер и Маргарита	М.А. Булгаков
3	Война и мир 2	Бондарчук 1	Война и мир 1	Л. Н. Толстой 1
4	Сильные 2			Стивен Кинг 1
5	12 стульев 2	Гайдай 0		
6	Великий Гэтсби 2	Лурман 1	Великий Гэтсби 1	Фицджеральд 1

Задание 4.

Рассмотрите работу Эрика Булатова «Картина и зрители» (2011-2013) и ответьте на вопросы.



1. Назовите художественное течение, представители которого достигают полной иллюзии реальности изображенного ими на холсте, основываясь в том числе на фотографиях, но не копируя их напрямую.

2. Укажите название картины, которая легла в основу представленного произведения.

явления Христа народу 2

3. Укажите музей, в котором она хранится.

Третьяковская Галерея 2

4. В 2021 году исполняется 205 лет со дня рождения автора этой работы. О ком идет речь?

Александр Иванов 2

5. На стыке каких двух художественных направлений работал этот художник?

реализм и поэзию романтизма 0

6. Приведите три примера других произведений на евангельскую тематику в отечественном искусстве XIX века и назовите имена их создателей.

2. "Христос в пустыне" И. Репина

2. "Воскрешение дочери Царя" В.Д. Поленов, И.Е. Репин.

2. "Христос и ученики" В.Д. Поленов, И.Е. Репин.

7. Прочтите слова Э. В. Булатова о своем произведении:

«Обычно человек, закрывающий собой изображение, ужасно мешает. Но зрители, загородившие [эту] картину... сами внезапно оказываются прямо в картине. И удивительная вещь: картина их принимает в себя! Разумеется, мы видим, что изображенные и реальные люди одеты по-разному, и таким образом временная дистанция сохраняется, но пространственная — полностью отсутствует. <...> я попытался сконструировать пространство, где зрители войдут в картину и создадут ещё один смысловой пласт».

На ваш взгляд, какой дополнительный смысловой пласт Эрик Булатов придал картине своего предшественника? Аргументируйте свою позицию.

Задание 5.

Ниже приведен список терминов, связанных с изобразительным искусством и архитектурой, а также их определения. Соберите из них пары и впишите их в таблицу.

1. изокефалия
2. курдонёр
3. контрапост
4. табернакль
5. валёр
6. каннелюра
7. ведута
8. нервюра

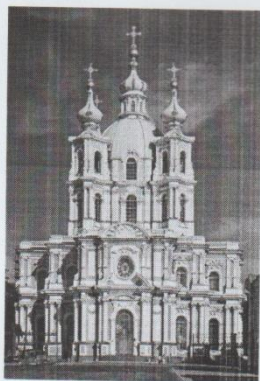
- А. вертикальный желобок на стволе колонны или пилястры
- Б. арка из тесаных клинчатых камней, укрепляющая ребра свода
- В. оттенок тона, определяющий светотеневое соотношение в пределах одного цвета
- Г. городской пейзаж, обыкновенно топографически точный
- Д. равноголовие, в рельефах и живописи расположение голов на одном уровне
- Е. в готической архитектуре – декоративно оформленная ниша со статуей святого
- Ж. прием изображения, при котором положение одной части тела контрастно противопоставлено положению другой части
- З. парадный двор дворца, усадебного дома или особняка, образуемый основным корпусом и боковыми флигелями

1	2	3	4	5	6	7	8
А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З

3 3 0 3 3 0 10 0

Задание 6.

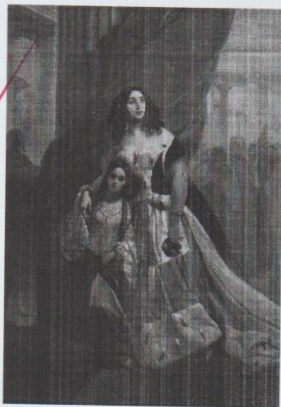
Классифицируя произведение искусства как принадлежащее тому или иному стилю, течению или направлению, необходимо помнить, что многие из них сосуществовали друг с другом, развиваясь параллельно, противостоя друг другу или, напротив, взаимодействуя между собой. В особенности это характерно для русского искусства, которое после реформ Петра I как бы ускоренно проходило путь развития искусства других европейских стран. Ниже предложены примеры памятников отечественного искусства и архитектуры, в которых проявили себя черты сразу двух художественных стилей или направлений (как уже существующих в тот момент, так и возникнувших в ближайшем будущем). Рассмотрите изображения и заполните таблицу.



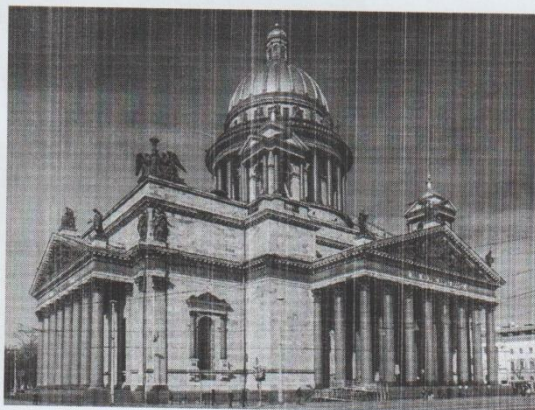
1.



2.



3.



4.

№	Название памятника	Создатель	Век создания (араб. цифры)	Стиль, течение, направление	Стиль, течение, направление
1	Воскресенский Смоленский собор	Р. Расстрел	18	Романтизм Барокко	
2	Торговый дом Московского купеческого общества	Ф. О. Шехтель	20	Модерн	
3	Портрет усадьбы, усадьбы с быком, с дикими животными	Бригиде	19	Романтизм	
4	Исаакиевский собор	Ноя-Федра	19	Классицизм	

Задание 7.

Перед Вами изображения восьми банкнот с портретами всемирно известных композиторов. Укажите их фамилии. Ниже приведены отрывки из воспоминаний современников, в которых идёт речь об этих композиторах. Соотнесите каждого из них с соответствующим отрывком.



1



2



3



4



5



6



7



8

А. «Я безмерно рад, что прикоснулся, хоть и ненадолго, к его творчеству. Наш оркестр все почему-то считают только песенным. Это не совсем так. Мы исполняли и оркестровую музыку. [...] И вот тут я могу похвастаться – впервые «Танец с саблями» в эстрадной транскрипции прозвучал в нашем оркестре. Музыка к балету «Спартак» задолго до того, как он вошёл в репертуар театров, впервые прозвучала тоже в исполнении нашего оркестра. Как я был горд, когда к нам на репетицию пришёл сам *[композитор]* и одобрил нашу работу»;

Б. «Осенью 1908 г. [...] я получил из Вильнюса известие, что там появился художник, изображающий красками музыкальные темы. «Чудак», «декадент» и другие подобные эпитеты, которые я услышал от людей, знавших эти картины и дилетантски судивших о них, заставили меня ещё больше заинтересоваться этим, видимо, необычным художником, который к тому же, как я выяснил, был и композитором»;

В. «...Не нашли ничего лучше, как взять для этого спектакля импрессионистическую музыку *[композитора]*. Несмотря на то, что композитор был от этого совсем не в восторге, Дягилеву благодаря своей настойчивости удалось добиться его согласия. Дал он его, разумеется, скрепя сердце. После многочисленных и очень тщательных репетиций балет был наконец поставлен и показан весною в Париже»;

Г. «Как всякий могучий талант, *[композитор]* отражает в себе свою национальность и свою эпоху. Он - цветок своей почвы. Он - голос современной Италии...»;

Д. «...Что касается *[композитора]*, то он во всех отношениях был поляком. Нельзя было привести его в большее негодование, как оспаривая его право считаться поляком. Он часто сожалел, что французская фамилия даёт повод многим, и в особенности чужеземцам, принимать его за француза»;

Е. «По правде говоря, лучшим моментом концерта был «Пер Гюнт», оркестровая сюита, написанная [композитором] для драмы Ибсена. В ней очаровательные мысли, ловкие ритмы и более подлинно норвежское выражение эмоций. Оркестровое оформление сюиты более уравновешенное, и слишком дешёвые эффекты заменены изобретательными находками»;

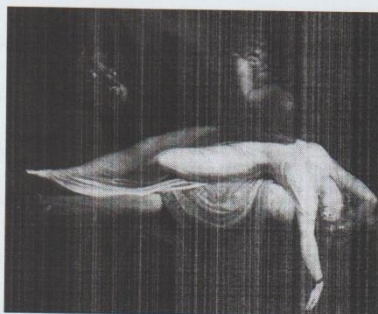
Ж. «Преобладание минорного тона, в особенности в его романах и фортепианных произведениях, главное же, трагическое содержание и безнадёжный вопль, заканчивающий лебединую песнь [композитора], его Шестую симфонию, – породили и почти установили характеристику его как пессимиста. Между тем пессимизм его произведений есть, по-видимому, только отражение как раз противоположного строя его души»;

З. «Вечером предпоследнего дня перед премьерой «Дон Жуана» в Праге, когда уже состоялась генеральная репетиция, [композитор] сказал жене, что ночью собирается писать увертюру. Он попросил приготовить ему пунш и оставаться с ним, чтобы отгонять сон. Она так и сделала и рассказывала ему подряд разные сказки о волшебной лампе Алладина, о Золушке и другие так, что [композитор] смеялся до слёз».

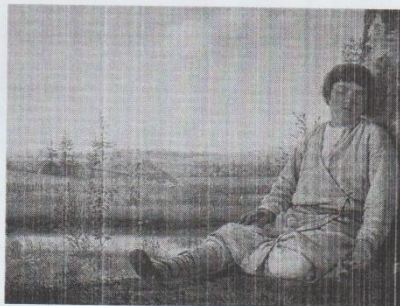
Банкнота	Фамилия изображённого на ней композитора	Отрывок, в котором идёт речь о нём (буква)
1		Г 0
2		Д 0
3		И 0
4		Е 0
5		Б 0
6		А 0
7		З 0
8		Е 0

Задание 8.

Рассмотрите различные произведения искусства, связанные с мотивом сна и сновидений, и ответьте на поставленные вопросы.



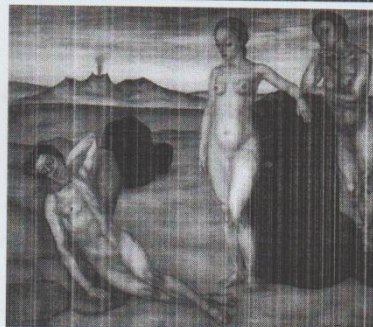
1.



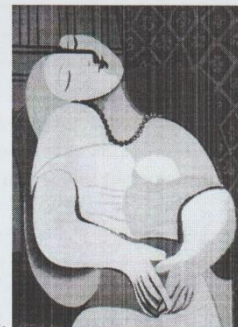
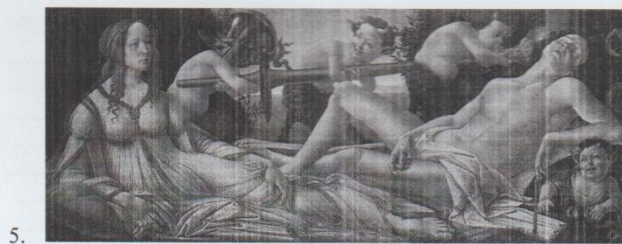
2.



3.



4.



Вопрос 1.

Заполните таблицу: напротив номера каждого произведения впишите имя его автора, а также век его создания (используйте арабские цифры).

№	Имя художника	Век создания
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		

Вопрос 2.

Представьте, что приведенные работы составляют один из разделов некоей художественной выставки.

1. Придумайте название выставки.

2. Дайте название разделу с произведениями на тему сна.

Сон

3. Опишите пространство, в котором должны располагаться данные произведения (размеры и объемно-пространственное решение зала, цвет стен, освещение, характер развески) и кратко

обоснуйте свой выбор.

4. Какими тематически подходящими произведениями изобразительного искусства вы могли бы дополнить этот раздел? Назовите два произведения и их авторов (если автор неизвестен, укажите эпоху, к которой это произведение принадлежит, и собрание, в котором оно хранится).

Итого за все задания 215 баллов.